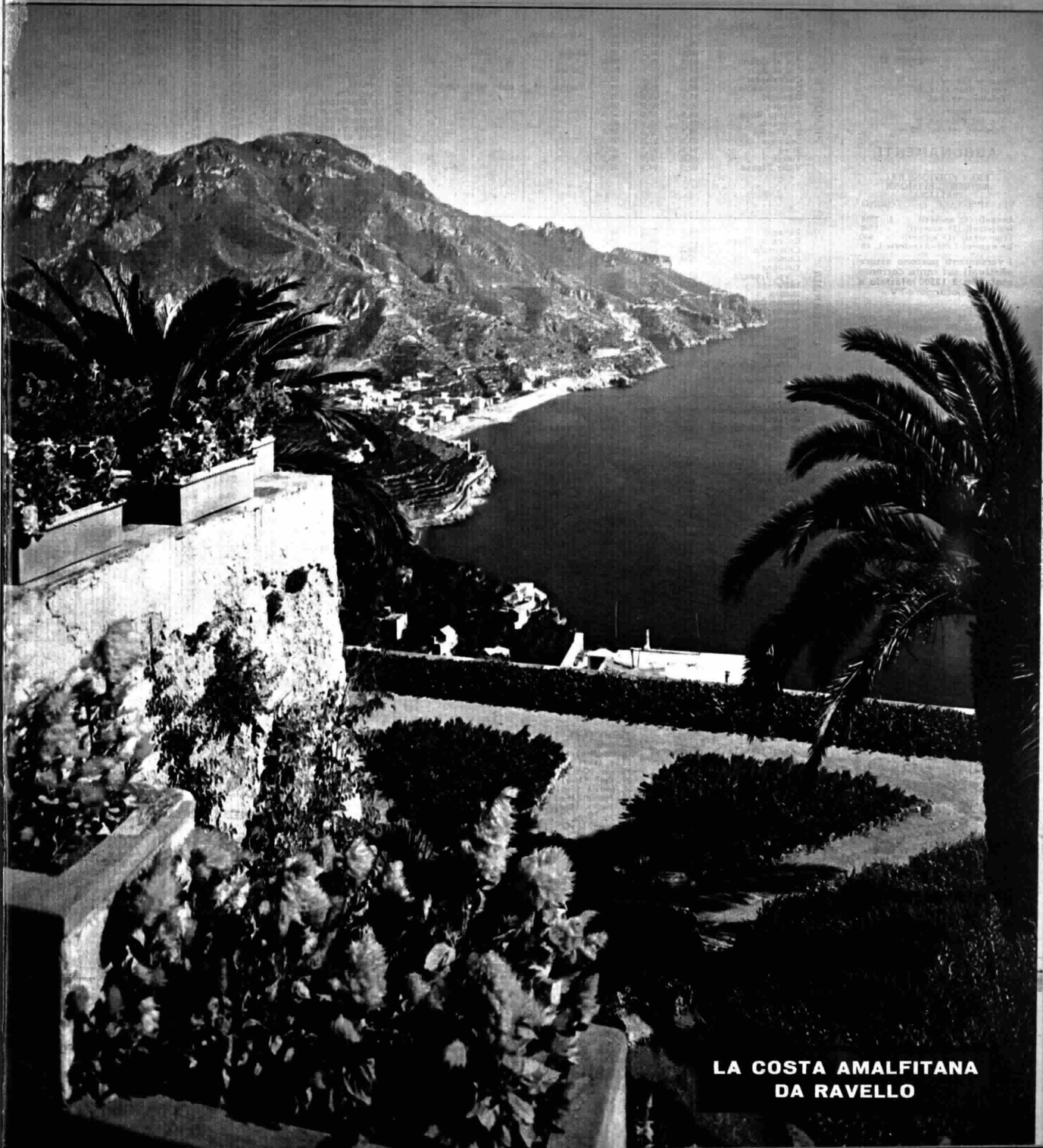
RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 25

19 - 25 GIUGNO 1960 - L. 50

LA COSTA AMALFITANA DA RAVELLO

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 25
SETTIMANA DAL 19 AL 25 GIUGNO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

La costa amalfitana vista da Ravello. Qui, dalla spianata del giardino di Villa Rufolo — dove Wagner il fatidico mattino del 26 maggio 1880 trovò « il giardino incantato di Klingsor » e la rivelazione definitiva per il suo Parsifal — si svolgerà dal 24 giugno l'Ottavo Festival Musicale di Ravello. Saranno tre concerti affidati a Nino Sanzogno, Massimo Freccia e Paul Strauss con l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Radio Roma, e trasmessi per radio e televisione. Sulla manifestazione i lettori troveranno un'ampia illustrazione a pagina 8.

STAZIONI

Regione	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Conca di Tesino	88,5	96,5	98,5				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Merano		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val di Pejo	87,7	90,3	99,9				
	Val di Sole	93,5	96,1	98,3				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

Regione	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9				
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Esmate (E-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nosse (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Carrara	1578		
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1061		1594
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5	Pisa		1115	1367
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Gubbio	88,7	90,7	92,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo	89,9	91,9	93,9				
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Barrea	95,1	97,1	99,1				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Castel di Sangro	87,9	89,3	91,9	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	Monteferrante	88,3	90,3	99,9	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Montorio al Vomano	93,7	95,7	97,7				
	Oricola	95,9	97,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Scanno	87,9	89,9	91,9				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Matera	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spinoso	95,5	97,5	99,5				
	Tramutola	88,3	90,3	92,3				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	Acri	87,7	89,7	99,7				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	S. Marco Argentano	94,9	96,9	98,9				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catania	1331	1448	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Ispica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Gorfigliano (H-v)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
Gubbio (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
San Paolo (B-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M.. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
Monreale (D-v)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Scicli (H-v)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	3° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	3° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il volo delle formiche

« Mio figlio di otto anni è una settimana che va raccontando a tutti che le formiche volano e al la meraviglia di tutti risponde che è pronto a scommettere perché l'ha detto la radio. Poiché non desidero che mio figlio prenda l'abitudine delle scommesse, anticamera dei giuochi d'azzardo, desidero chiarire subito la cosa e per questo vi prego di una risposta, pubblica o privata » (Santina Fogli Martini - Pisa).

Suo figlio, il 19 maggio scorso, ha ascoltato sul Programma Nazionale, *alle 16,45, la conversazione di Albert Ragnier sulla vita delle formiche. A un certo punto l entomologo descrive ciò che avviene sollevando il sasso che copre il formicaio della piccola formica bruna, molto comune, il* lasius niger. *Si osserva dapprincipio una straordinaria agitazione, poi comincia il grande volo di trasferimento. « Dall'alto di un ramoscello una regina allarga le ali, compie un balzo nell'aria e poi si slancia in alto, nel cielo. Dopo un istante le sue ali di cristallo scintillano al sole. Altre centinaia di formiche si affrettano allora a prendere il volo. I maschi e le femmine si ritrovano nell'aria e si accoppiano, poi cadono al suolo. I maschi, abbandonati senza pietà, muoiono dopo aver errato per due o tre giorni. Per le femmine, invece, l'avventura comincia ora: cercano un buco dove rifugiarsi e si amputano da sole le ali quasi per non cedere alla tentazione di un altro volo dato che per più di un anno esse non debbono far altro che covare le uova ».*

Il Conte di Carmagnola

« Permettete che vi esprima la soddisfazione mia e di parecchi studenti per la mirabile messa in onda del *Conte di Carmagnola*. Permettete anche un piccolo rilievo. Sarà colpa di qualche testo, ma il fatto sta che l'espressione *E' un gran pacier la morte* è stata modificata dall'ottimo e impareggiabile protagonista, come spesso accade, in quest'altra che non ha senso *E' un gran piacer la morte* » (Sac. Domenico Sparpaglione - Tortona).

Lei lo ha spiegato: « come spesso accade ».

Verdi deputato

« La trasmissione televisiva *Sette giorni al Parlamento* di alcune settimane fa, ha dedicato la sua rubrica storica *Tanti anni fa* all'on. Giuseppe Verdi, facendoci ascoltare tra l'altro, un'eccellente esecuzione, un piccolo coro che lo stesso Verdi compose durante una seduta interminabile. Il coro, dal titolo *Ai voti, ai voti*, incitava i colleghi a por fine alla discussione affrettando i tempi della votazione. Come cultore di storiografia verdiana la cosa mi ha molto interessato e gradirei sapere: 1) se quella composizione Verdi la pubblicò; 2) se fu eseguita ai suoi tempi; 3) se, per eseguirla, si è reso necessario un arrangiamento. Comunque, mi rallegro con la TV per la curiosa scoperta » (Maestro Gianluca Odorizzi - Parma).

A tre domande, tre risposte: 1) non la pubblicò; 2) non fu eseguita; 3) è stato necessario un po' d'arrangiamento perché Verdi si era limitato a segnare le note per una sola voce. Quel foglietto Verdi poi lo regalò all'onorevole Piroli, suo fraterno amico, che fu Vice Presidente della Camera.

La voce dell'Inghilterra

« Mi è stato riferito che, ieri, sul Secondo Programma, poco prima delle 14, si è parlato del radio-telecronista più famoso di Inghilterra, tanto famoso da meritarsi il soprannome di *voce dell'Inghilterra*. Sono spiacente di non aver ascoltato la trasmissione personalmente per cui sono costretto a pregarvi di darmi una breve sintesi sull'argomento » (Massimo Saluggi - Tortona).

Da oltre vent'anni gli abbonati alla radio — e, più tardi, anche gli abbonati alla televisione — hanno seguito i grandi avvenimenti della storia inglese attraverso la voce di Richard Dimbleby. Il suo primo servizio di grande successo fu quello dedicato all'incoronazione di Giorgio VI nel 1937: a Dimbleby — allora ventiquattrenne — era stato dato l'incarico di descrivere il passaggio del corteo reale. Sedici anni più tardi, Dimbleby doveva descrivere l'incoronazione della Regina Elisabetta, ma, arrivato al suo posto di lavoro, scoprì che gli avevano assegnato una cabina troppo stretta per lui che pesa 120 chili. Fu però costretto a far buon viso a cattivo gioco. Durante la trasmissione perse tre chili di peso (o, almeno, così egli racconta) ed ebbe un tale successo che la Regina Madre lo mandò a chiamare la sera stessa a Palazzo reale per congratularsi. Tre anni più tardi Dimbleby era a Monaco per il matrimonio di Grace Kelly con il principe Ranieri. In vent'anni di fortunata carriera, Dimbleby è divenuto ricchissimo. Ha uno stipendio che gli permette di vivere in una villa di campagna con la moglie, quattro figli, sei cavalli e 52 piccioni viaggiatori. In questi vent'anni ha dovuto però affrontare gravi rischi per i suoi « servizi ». Fu il primo giornalista a mettere piede in Normandia il giorno dell'invasione dell'Europa e una volta ha trascorso una settimana in una prigione di Berlino est dopo essere stato arrestato da una pattuglia sovietica.

Sull'essere sfaccendati

« Ascoltando la recensione del volume *Umoristi del '900*, ho avuto modo di assaporare un piacevole brano tratto dall'opera di uno scrittore inglese. Questo brano trattava dell'essere sfaccendati e vorrei rileggerlo in *Postaradio* per assaporarne meglio la finezza. Vi sarei anche grato se mi ripeteste il nome dell'autore » (Gianfranco Moretti - Udine).

L'autore dell'umoristico brano è Jerome Klapka Jerome. « Questo è un argomento su cui mi lusingo di essere competentissimo. L'uomo che, quando ero giovane, mi battezzò al fonte della sapienza per circa duecentoquaranta lire (non di più) all'anno, soleva dire di non aver mai conosciuto un ragazzo che lavorasse meno in più tempo; e mi ricordo che la povera mia nonna osservò una volta per incidenza (durante una lezione sull'uso del libro di preghiera) che era molto improbabile che io avrei fatto molto di quel che non dovevo fare, ma che era convinta, oltre ogni dubbio, che avrei lasciato non fatto tutto ciò che dovevo fare. Ho paura di aver alquanto smentito a metà la profezia della cara vecchia. Il cielo mi assista! Io ho fatto una gran quantità di cose che non avrei dovuto fare, a dispetto della mia pigrizia. Ma ho pienamente confermato l'esattezza del suo giudizio concernente la mia molta trascuratezza di ciò che non avrei dovuto trascurare. La pigrizia è stata sempre il mio forte. Non crediate che me ne vanti: è un dono di natura. Pochi lo possiedono. C'è una gran quantità di pigri e di uomini addormentati, ma lo sfaccendato genuino è una rarità. Egli non è un ciondolone che gira con le mani in tasca; al contrario, la sua caratteristica più saliente è quella di essere sempre intensamente occupato. E' impossibile gioire compiutamente dell'inerzia, se non si ha molto da fare. In tal caso sprecare il tempo è una pura e semplice occupazione, anzi la più snervante delle occupazioni. L'ozio, come il bacio, perché sia dolce bisogna rubarlo ».

Tardi e profondo

« Nella trasmissione dedicata alla poesia tedesca del dopoguerra in cui venivano lette varie liriche del poeta Paul Celan ho ascoltato una poesia, dal titolo *Tardi e profondo*, che gradirei rileggere. Posso sperarci? » (Italo Marini - Formia).

« Maligna, come un dorato discorso, comincia questa notte. - Noi mangiamo la frutta di chi è muto - facciamo qualcosa che si ama affidare alle stelle. - Si sta, nell'autunno dei tigli - come un pensoso rosso di bandiere, - come ospiti ardenti del sud. - Per Cristo, che è nuovo, giuriamo - di maritare polvere con polvere - gli uccelli alla scarpa pellegrina - il nostro cuore ai gradini nell'acqua. - Giuriamo al mondo i sacri giuramenti - di sabbia, e ben volentieri giuriamo - gridiamo il giuramento dai tetti - del sonno senza sogni, e agitiamo - la bianca chioma del tempo, - Ci gridano: ma voi fate peccato. - Lo sappiamo da tanto. E con questo? - Nei mulini di morte voi macinate la bianca - farina di promesse e poi la servite - a tavola alle nostre sorelle e fratelli. - Noi sventoliamo la bianca chioma del tempo. - Voi ci ammonite: è peccato. - E noi ben lo sappiamo. - Ben discenda la colpa su di noi - su tutti i nostri segni ammonitori - scenda la colpa, il mare gorgogliante - il vento tutto ferro del ritorno - il ritorno della mezzanotte - venga quello che mai non avvenne: - torni un uomo dal sepolcro ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Sostituzione di antenna

« Uso sulla mia vettura un apparecchio portatile a 7 transistori con l'usuale antenna a ferrite e sono abbastanza soddisfatto delle sue prestazioni. Desidererei ora sapere se, collegandolo con un'antenna esterna all'automezzo, potrei aumentare la resa dell'apparecchio e in caso affermativo quali debbano essere le caratteristiche di tale antenna, come effettuare tale collegamento, se esistono in commercio apparecchi già predisposti per questa soluzione » (Giancarlo Farzi - Milano).

E' vero che l'antenna a stilo può aumentare l'efficienza del ricevitore perché omnidirezionale (mentre l'antenna a ferrite richiede l'orientamento del ricevitore per il massimo di ricezione), però il lavoro di sostituzione richiede una modifica nei circuiti interni dell'apparato poiché, per quanto ci consta, non esistono apparati predisposti per le due possibilità. In particolare, occorre sostituire quest'ultima con un apposito trasformatore di adattamento fra la nuova antenna e i circuiti interni del ricevitore: pertanto le sconsigliamo di apportare tale modifica.

Antenna per apparecchi TV ed MF

« Posseggo un televisore ed un ricevitore a modulazione di frequenza: vorrei sapere se, per ottenere una migliore ricezione sulla MF, è possibile inserire l'antenna televisiva alle boccole dell'apparecchio radio, dove è previsto l'inserimento del " dipolo " ». (Raveggi - Bologna).

Le antenne riceventi per televisione sono dimensionate per i canali che devono ricevere, quindi mal si prestano per la ricezione a modulazione di frequenza. Può comunque verificarsi il caso che, se l'antenna che intende impiegare è esterna, possa ricavare un certo vantaggio rispetto al semplice dipolo interno. L'inserzione di tale antenna sul ricevitore può avvenire semplicemente collegando la linea di discesa alle boccole dell'apparecchio radio indicate con « dipolo ». Ricordiamo che in genere l'impiego di tale antenna per entrambi gli apparati sia TV che MF può portare a deformazioni dell'immagine ed a probabili disturbi dovuti alle irradiazioni del ricevitore a MF. Sarà pertanto bene evitare di usare contemporaneamente la stessa antenna per entrambi gli apparati a meno di non usare speciali filtri che può progettare un radiotecnico specializzato nel campo delle antenne.

Sostituzione del panno nel magnetofono

« Vorrei sostituire il panno della testina del mio magnetofono. Desidererei sapere se occorre un panno speciale e dove potrei trovarlo, e infine in che modo poter applicarlo sulla piastrina di metallo ». (Giovanni Beretta - Concorezzo),

Il panno o velluto pesante di cui è munito il braccio che spinge il nastro magnetico contro la testina, non ha nulla di speciale e può essere quindi sostituito senza preoccupazioni. L'adesivo da adottare è il solito adesivo sintetico cosiddetto « attaccatutto », purché dato con parsimonia in modo che non irrigidisca le fibre.

Giradischi difettoso

« Il mio giradischi presenta da alcune settimane il seguente inconveniente: ad intervalli la voce si affievolisce per poi riprendere il volume normale. Il negoziante dal quale l'ho acquistato mi disse che l'inconveniente era dovuto a deposito di polvere sulla puntina. Da allora pulisco sempre scrupolosamente la puntina, ma il difetto è rimasto ». (Carlo Zamboni - Padova).

E' difficile poter fare ipotesi senza osservare l'apparato. La puntina può essere poco sporgente per costruzione: in tal caso la polvere si accumula fino a non far toccare bene la puntina nel solco; oppure può esservi un difetto in qualche organo dell'amplificatore (valvola) oppure un contatto instabile.

Accorciamento del quadro

« Dopo circa un'ora di funzionamento il quadro del mio televisore si restringe verticalmente di un centimetro. Se l'apparecchio viene spento e poi riacceso, il fenomeno si ripete quando esso si è riscaldato. Correggendo il difetto con le apposite regolazioni, il monoscopio appare allungato. Inoltre noto spesso un lampeggiare ». (Mario Brundia - Cossato).

La regolazione di linearità orizzontale e verticale va fatta quando il ricevitore è ben caldo e non si deve pertanto tener conto dell'aspetto che le immagini possono assumere al momento dell'accensione. I lampeggiamenti da lei segnalati possono essere dovuti o a cattivo contatto sull'antenna o internamente al televisore, in particolare a qualche scarica nei circuiti che producono l'altissima tensione per il cinescopio.

Fruscio sul ricevitore MF

« Dopo le Ultime notizie delle ore 24, quando cioè ogni trasmissione è cessata, è normale avvertire un rumore continuo come un treno in corsa o vi deve essere silenzio? » (Abbonato 10335 - Napoli).

Il fruscio che lei rileva allorché il ricevitore MF rimane acceso dopo la fine delle trasmissioni (stazioni spente) è del tutto normale e denota anzi il regolare funzionamento dello stesso. Quando viene a mancare il segnale trasmesso, il ricevitore (che ha un regolatore automatico di sensibilità per adattarsi alla ricezione di segnali aventi intensità compresa entro ampi limiti) si porta automaticamente alla massima sensibilità amplificando notevolmente le piccole variazioni caotiche di corrente che hanno luogo nelle valvole e nei conduttori e che sono dovute alla agitazione termica degli elettroni. Questi segnali che sono estremamente tenui in confronto con quelli provenienti dalle stazioni radio (sì da essere ordinariamente soffocati da questi ultimi), possono così essere percepiti attraverso l'altoparlante sotto forma di fruscio.

L'Otello di Rossini

Vivo interesse per questa riesumazione dell'opera alla radio, affidata all'arte direttoriale di Fernando Previtali e ai cantanti Agostino Lazzari, Virginia Zeani, Giuseppe Baratti ed Herbert Handt

Dopo tante vicende interpretative, oggi gli studi di nostri musicologi e letterati hanno bene individuato la singolarità dell'arte rossiniana, che intuisce le inquietudini del romanticismo e, se conserva i modi operistici del Settecento, li rianima però con le libere eccitazioni di una sovrana fantasia. E non era facile scoprire i segreti di un genio incantatore e sorridente, celati da un linguaggio musicale che rapisce per la gioconda sicurezza, per un carattere ritmico-melodico baldanzoso e colorito, sotto al quale non s'immaginano altre virtù di fondo. Ci voleva insomma una visione matura come quella, ad esempio, del Bacchelli che mancò a uno Stendhal, nonostante le sue alte capacità indagatrici. Come molti, lo Stendhal si fermò infatti alle qualità rossiniane appariscenti, negando al musicista sotto al «fuoco» e alla «vivacità» un più intenso sentimento patetico. Così per lunghi anni la critica fu deviata dal retto giudizio, proprio perché Rossini parve — come a taluni appare ancora oggi — un «aimable jouisseur», un artista dinamico ma leggero, un genialissimo uomo di mestiere. Si giunse in tal modo alla condanna di Rossini «operista serio», con un giudizio che i critici diedero, confortati anche da quanto lo stesso Rossini dichiarò di sé, e cioè ch'egli era nato «pour l'opéra bouffon». (Sta di fatto, però, che il musicista dopo aver donato al teatro comico capolavori di festosa perfezione, volgerà tutti i suoi intenti all'opera seria, nonostante qualche breve ritorno al genere buffo).

In ordine cronologico, l'*Otello* è l'ottava opera drammatica di Rossini, scritta a quanto pare in tre settimane e rappresentata a Napoli, al Teatro del Fondo, il 4 dicembre del 1816. A quell'epoca il compositore aveva in mano la sua arte, e una conoscenza scaltrita del teatro; e non gli erano ignote le difficoltà per un musicista di accordarsi con i cantanti, di imporre loro una disciplina artistica (e proprio contro gli arbitrî Rossini scriverà distesamente le parti vocali, e cioè anche le fioriture e gli abbellimenti, lasciati per solito al gusto dell'interprete). Un letterato alla buona, il marchese Francesco Berio di Salsa, conoscitore di classici — si dice che nel suo salotto napoletano recitasse a mente, di fronte a letterati ed artisti, non soltanto Shakespeare, ma Sofocle e Omero — s'improvvisa librettista; ma nell'impresa il manipolatore non mostra quelle virtù di gusto che avrebbe dovuto possedere un così assiduo frequentatore di spiriti magni. Per cui riduce, mitiga, mutila più di una scena, volendo comporre i furori del barbaro inglese in affetti più urbani e raccolti. Quanto ne soffrì il dramma è inutile dire. I personaggi persero di consistenza; e le situazioni drammatiche, ridotte alla convenzione melodrammatica più scadente, offrirono al Rossini, per i primi due atti, debole pretesto all'ispirazione. Da quando, all'inizio, Otello sbarca vincitore e chiede al Doge di divenire anch'egli, moro, un figlio dell'«Adria», l'azione segue le formule stracche del melodramma. Di Shakespeare è rimasto ben poco. Anche il «fazzoletto» che dovrebbe provare la colpa, è stato sostituito da un messaggio d'amore che Desdemona scrive a Otello, ma poi, sorpresa dal padre, finge di aver diretto a Rodrigo (e Rodrigo è il solito pretendente che il patrizio Elmiro Barbarigo vorrebbe far sposare alla figlia Desdemona, già sposa segreta di Otello). Del foglio amoroso, naturalmente, s'impossessa il calunniatore Jago, alleato di Rodrigo; poi lo mostra a Otello come prova del tradimento di Desdemona che sarà maledetta dal padre, per aver giurato fedeltà al Moro. Siamo in pieno intrigo melodrammatico. Non mancherà neppure il duello fra Otello e il rivale; né lo sdegno di Otello che scaccia la sposa, ormai affondato nel dubbio della colpevolezza di lei.

domenica ore 21,30
terzo programma

Rossini, sin qui, scrive una musica che dispone l'anima all'arte, ma dice bene il Bacchelli che «nonostante gli accenti patetici e i movimenti concitati», nei primi due atti dell'opera «la rinnovazione, la ricerca di un linguaggio musicale drammatico e passionato vi restano in programma». Nel terzo atto, invece, tenendosi il Berio più accosto al dramma di Shakespeare, il Rossini vide levarsi gigantesche quelle figure che stanno sull'orizzonte umano: Croce direbbe come «statue tridimensionali», concitate vittime del matto spettacolo del mondo. E scrisse una musica che merita di essere salvata dalla dimenticanza, anche se si pensi alle ineguagliabili grandezze dell'*Otello* verdiano. Tuttavia il crudo finale a molti dispiacque: tanto che toccò al Rossini mutare la conclusione dell'opera, raffrenare il gran furore del Moro tradito. Infatti nella nuova versione un duetto — tolto peraltro all'*Armida* — conciliava la bionda Desdemona con un Otello di chiara pelle, meno crudamente istintivo del negro, grazie forse ai nuovi caratteri somatici. La prima stesura fu ripresa dal 1830 in poi; e per somma fortuna, perché nel rapido drammatico finale si rivela il Rossini più secreto. Basta un accento a far lacrimare un artista nella cui musica lo Hanslick vide soltanto «splendore, spirito e incanto sensuale» ma «niente cuore»: quel verso di Dante «Nessun maggior dolore...» che il Rossini vorrà cantato da un gondoliere all'inizio del terzo atto (contro le proteste del Berio il quale a ragione obbietta che i gondolieri cantano per solito le ottave del Tasso e non certo le terzine dantesche). Desdemona nasce qui, mentre ascolta dolente il gondoliere, piangendo la propria miseria e una fuggita felicità. Da questo momento si ristabilisce il senso vero del dramma shakespeariano e Desdemona ridiventa l'umana, eterna creatura che attende il suo sposo e piena di timori canta la mesta canzone («Assisa a pié di un salice») e poi, richiuse castamente le cortine del suo letto nuziale, si addormenta. Questo brano commosso è l'ultimo lirico abbandonarsi del musicista che conclude l'opera in poche altre essenzialissime pagine, descrivendo con rapidità tumultuante il sopraggiunger di Otello, l'uccisione di Desdemona, la rivelazione degli inganni di Jago. La morte del Moro, che si trafigge sugli «Ah!» stupefatti del coro, risolve in verità d'arte e di umanità quest'opera rossiniana senza che — com'è stato acutamente notato — una più o meno straziata romanza del tenore rallenti la tragica concisione del finale.

Agli ascoltatori non sfuggirà per certo che Rossini nell'*Otello* dimostra di aver maturato i suoi intendimenti drammatici, di cui altri si gioveranno (e basterebbe rammentare il «quintetto della maledizione» e altre pagine che il Rognoni a ragione ha detto «verdiane» per l'intonazione realistica e l'intensità degli accenti). E gli studiosi riconosceranno, chiaramente distinti, i caratteri dell'arte musicale rossiniana, il nuovo intimo contatto tra la voce umana dell'orchestra che commenta l'azione e anticipa le complesse parti vocali, i pezzi d'insieme, le arie, i recitativi (questi ultimi tutti «obbligati» e cioè accompagnati dallo strumentale). Ma quel che più conta gli uni e gli altri coglieranno il riserbo, la contentezza, la levità con cui l'arte di Rossini tocca le vicende del cuore, le più drammatiche; e si compiaceranno per la singolare natura di una musica che vive in un suo cielo incorrotto, libera da quel senso mortificante che è dell'umano, quando si fa troppo umano.

Laura Padellaro

Agostino Lazzari *(Otello)*

Virginia Zeani *(Desdemona)*

Giuseppe Baratti *(Jago)*

RADAR

Esami di maturità

Ho detto a una fanciulla di diciotto anni che m'è, per naturali ragioni, assai cara: « Dunque, sei prossima agli esami. Hai paura? ». « Da matti » mi ha risposto. (Benché lei sappia che io storco la bocca davanti a questi modi di parlare, « mi piace da matti », « uno strazio » et similia *— dev'essere questo mondo feroce a suggerire così feroci espressioni — benché lo sappia, dico, lei continua imperterrita, perché è sicura di un linguaggio che sente comune; e avrà ragione lei. Si aggiunga che la vicinanza degli esami consente anche qualche esagerazione di eloquio). « Capisco la paura », le dico, « ma non faresti come quel giovanotto lodigiano che per una paura del genere si è nascosto nel solaio di casa, facendosi credere rapito da chissà chi ». « Che stupidello », mi ha risposto (non sapeva niente; non legge i giornali).*
La risposta mi ha tranquillizzato. Ho capito che l'idea del solaio le piaceva, ma così per girovagare, scoprire tante cose su quei misteriosi e sempre amabili recessi delle vecchie case; per il resto l'idea di nascondersi le pareva peregrina e del tutto inapprezzabile. « Vedo con piacere che sei calma. Infatti hai ragione: paura di che cosa? ». « Ma, veramente, non degli esami, ma dei professori. Chi sa che vorranno, che bestie sono ». « Sempre comunque, animali parlanti. E sai, quando si parla, il rapporto è sempre possibile, perché umano. Uno parla, l'altro gli risponde... ». « Eh, risponde-re, è quello il difficile » ha fatto lei, un po' scettica. « Ma tu sei preparata, vero? ». « Sì, mi pare di sì ». « E allora! Si tratta di esami di maturità. Devi dare prova di maturità. Non devi fare sfoggio di troppe cose, perché i professori che ci tenessero sarebbero degli stupidi. Devi dar prova che quello che sai l'hai capito, è cosa tua, nei limiti che è diventata cosa tua. Vediamo un po'. Che libro è quello lì? ». « Il Parini, un autore che si porta ». « Ah, bene. Chi era il Parini? ». « Un prete ». « Sciocchina. Il fatto di essere prete non lo distinguerebbe da altri preti. Devi dire la cosa primaria: un poeta. Quali poesie conosci? ». « Mah, ne debbo portare tre. Ma se mi chiedono delle altre... ». « Se ti chiedono delle altre, di' che non le sai. E' inutile elencare dei titoli, non ti pare? Rispondi che, quando ti capiterà di leggere anche le altre (e farai bene) ne parlerai. L'importante è che tu conosca bene quelle che porti. E se gli esaminatori sono a loro volta maturi, se ne infischieranno di sapere da te i titoli di poesie che non hai mai letto, e faranno invece benissimo a tartassarti se non sai nemmeno dire quello che hai capito. Per esempio, tu porti Il messaggio, *che è forse la bellissima delle odi pariniane... Mi sai dire qualcosa? ». « E' un messaggio che il Parini riceve da una signora mentre lui è malato ». « Vai avanti di un passo, perché così è un po' poco. Di messaggi mentre ero in letto malato ne ho ricevuti anch'io; la cosa in sé non sarebbe importante. Perché il Parini ci ha fatto su una poesia? e in che stato d'animo era? quali sogni ha fatto di quel messaggio? E tu che cosa ci senti di bello? ». « Ma spiegarlo è difficile ». « Però l'altra sera mi hai spiegato perché ti è piaciuto il film che avevi visto, e te la sei cavata benissimo. Quando le cose si sanno, le parole non mancano mai ». « E se invece dicessi che non mi è piaciuta, che cosa succederebbe? ». « Quel che succederebbe non so. Ma tu ricordati di quel che diceva Kant (Kant lo porti, vero?): " Bisogna sempre dire la verità, ma non è sempre necessario parlare " ».*
Questi e altrettali discorsi avendo fatto con la mia cara diciottenne (e credo li facciano in questi giorni tanti genitori e amici di diciottenni alunni e alunne), ho poi ridotto il tutto in tre punti: dire soltanto quello che si sa e lasciar cadere le notizie che ogni ignorante può trovare al momento opportuno in una qualsiasi enciclopedia; considerare gli esaminatori quali esseri umani; supporre che essi siano intelligenti e perciò capaci d'interrogare con saggezza. Insomma, andare agli esami anzitutto con l'animo « maturo »: è un gran modo di aiutarsi.

Franco Antonicelli

Gianna Galli *(Gilda)*

Aldo Protti *(Rigoletto)*

Rigoletto, miracolo verdiano

Fra le tante leggende sorte attorno a questo capolavoro, una ve n'è che risponde alla realtà storica: l'opera fu composta, come per una ispirazione divina, in soli quaranta giorni

La nascita di quella che è forse la più popolare opera di Verdi, e certo una delle più belle, è circondata da leggende, alcune infondate, come quella secondo cui la canzone « la donna è mobile » sarebbe stata composta e consegnata al tenore Mirate poche ore prima della rappresentazione: ci si mise anche il cinema a diffondere la balorda diceria. Ma una leggenda è da ritenere storica realtà, perché comprovata da testimonianze e da un documento straordinario. Alludiamo al fatto che l'intera opera fu composta in quaranta giorni: in un intervallo di tempo, cioè, che ci appare sbalorditivamente breve, se pensiamo al seguito di magistrali pagine, sempre ispirate, di cui *Rigoletto* è formato. E il documento a cui ci riferiamo è l'« abbozzo » dell'opera, l'unico, fra quanti sono tuttora conservati a Sant'Agata, di cui gli eredi del Maestro abbiano permesso la pubblicazione.

Esso apparve, in *fac simile*, nel 1941, in pochissime copie numerate. La brevità di tempo in cui fu composta l'opera non potrebbe essere attestata meglio che da questo documento, da cui traspare una fretta veramente divina. L'ispirazione vi si manifesta con la precisione fatale delle cose definitive. Si tratta di due grosse risme di fogli di carta da musica, cuciti rozzamente insieme. Sono ventotto fogli in tutto. Sulle due facciate esterne sono tracciati alcuni motivi dell'opera, in forma alquanto diversa dalla definitiva; ma, girato il primo foglio, vediamo che l'opera incomincia, ad eccezione del preludio, che evidentemente fu scritto direttamente in partitura di orchestra. Tutta l'opera è notata « su un solo rigo »; si potrebbe suonarla al pianoforte con un solo dito. Appena, qua e là è segnato il basso o qualche idea per lo strumentale (ad esempio, è indicato chiaramente il lamento dell'oboe, all'inizio del temporale dell'ultimo atto); tutta la opera, dunque, è « buttata giù » come un susseguirsi di melodie, e può essere cantata da cima a fondo. Prova sovrana della formidabile concezione vocale che Verdi aveva del melodramma. E, tranne pochissime eccezioni, tutto è eguale alla versione definitiva: persino il quartetto dell'ultimo atto, di cui sono notate tutte e quattro le parti. Se mai, quelle che sono differenti sono le parole, poiché, stendendo l'abbozzo, Verdi pensava ancora di attenersi al testo di Victor Hugo, che poi la censura pretese di modificare. Il protagonista, dunque, è indicato come Triboletto *(Triboulet)*, e la prima « ballata » del tenore, anziché le parole « Questa o quella per me pari sono », reca queste altre: « Diana o Agnese per me pari sono »: nel dramma di Victor Hugo, infatti, il re libertino aveva appena consumata l'avventura con Diana di Poitiers. In tutto l'abbozzo verdiano sono i segni di quella meravigliosa fretta alla quale abbiamo accennato; quando la melodia deve ripetersi, il musicista si vale d'abbreviazioni d'ogni genere: come se la mano stentasse a tener dietro alla fantasia creatrice. Ogni tanto, poi, compaiono accanto alle melodie del *Rigoletto* somme e moltiplicazioni; tutta una serie di conteggi che l'agricoltore Giuseppe Verdi appuntava, da buon amministratore dei raccolti di sua proprietà. Li segnava sul primo foglio che aveva a tiro, fosse pure quello in cui Rigoletto esplodeva nel suo « Sì, vendetta, tremenda vendetta... ».

sabato ore 21 secondo progr.

Ciò che fu scritto in quaranta giorni è quest'abbozzo, dunque; e la leggenda, se così chiarita, riferisce qualcosa di « fisicamente » possibile: quel che resta prodigioso è il miracolo artistico. Sulla scorta di questi ventotto fogli, il Maestro, nella stessa Venezia dove l'opera doveva andare in scena, scrisse la partitura d'orchestra, dove tanti sono i tratti di genialità strumentale: si pensi al « colore » cupo della scena fra Rigoletto e Sparafucile, all'inizio del secondo quadro, realizzata mediante la soppressione dei violini e l'uso genialissimo della grancassa « sottovoce », per accompagnare il canto roco d'un violoncello e d'un contrabbasso « in ottava ». Si pensi alle « trovate » timbriche della scena del temporale; si pensi al persistente lamento dei violini primi, nel meraviglioso duetto fra padre e figlia « Piangi, fanciulla... »; un lamento che sale e prorompe, di grado in grado, indimenticabile simbolo in suoni dell'irrefrenabile angoscia. Si ricordi il delizioso coretto dei « legni », che introduce l'estatico canto di Gilda: « Gualtier Maldé! Nome di lui sì amato... ». Sì, anche questi tratti sono scaturiti dal genio, e fanno grande quest'opera: ma la tragedia di Rigoletto, l'amore disperato di Gilda, il sovrano e immensamente gaio cinismo del Duca, erano stati scolpiti là, in quei poveri ventotto fogli d'appunti, buttati giù nelle silenziose giornate bussetane di Palazzo Orlandi. In quei segni quasi stenografici il capolavoro possedeva già tutti i suoi tratti essenziali e poteva contare sull'immortalità.

Teodoro Celli

DUE SATIRE MUSICALI DI PERGOLESI E VERETTI

"Il maestro di musica" e "Burlesca"

Fra i nostri ricordi remoti è ancora viva l'immagine di uno *sketch* di una rivista satirica della vecchia compagnia Za-Bum. Sulla scena che riproduce la facciata del teatro alla Scala un finto passante è a colloquio con De Sica, che veste i panni solenni dell'usciere scaligero; a un certo momento escono dall'edificio due necrofori recanti sulle spalle una bara. « E quello chi è? — chiede il passante a De Sica. — Oh niente — risponde questi — quello è il favorito del re ».

S'era nel 1932, e proprio in quei giorni, il *Favorito del Re*, l'opera del giovane Veretti, era protagonista d'uno di quegli scandali, rimasto poi memorabile, che sogliono provocarsi tutte le volte che qualcosa di nuovo e spregiudicato viene presentato dinanzi a un pubblico conservatore e tradizionalista. Si trattava di un'opera non solo di moderna concezione, sia nell'impianto teatrale, ispirato alle idee di Busoni, sia nel linguaggio, ma dove, nientemeno, si era osato introdurre dei procedimenti jazzistici.

L'irruzione profana, che tanto aveva scandalizzato il pubblico timorato, era fra le testimonianze della curiosità e dello spirito critico che fin da allora animavano l'artista, gli stessi che tredici anni dopo l'avrebbero indotto a rivedere integralmente il *Favorito del Re* e a condensarne in uno i tre atti col nuovo titolo di *Burlesca*, e l'avrebbero stimolato più tardi, unico forse fra i musicisti italiani della sua generazione, a seguire dappresso gli sviluppi attuali della tecnica seriale con vigile interesse.

Fatto sta che il *Favorito del Re*, trasformato in un'opera-balletto in un atto, tre quadri e due intermezzi, lungi dall'esser morto, come lo pretendeva quel vecchio *sketch* satirico, rivelò nel 1955 tutta la sua vitalità al teatro dell'Opera di Roma, quando riapparve nella sua nuova veste e col titolo di *Burlesca*, sì che questa si vide immediatamente ripresa l'anno seguente durante la stagione lirica invernale del teatro Comunale di Firenze.

« Più che un rifacimento abbreviato — scrisse Costarelli, ch'ebbe modo di confrontare le due partiture — la *Burlesca* può considerarsi un lavoro nuovo, sia per il cambiamento d'ambiente (riportato a quello originario della novella orientale) che per i nuovi pezzi composti per essa — la canzone di Aladino, la prima scena del secondo quadro, il Quartetto, il secondo Intermezzo, tutto il secondo quadro, il Finale — e la rielaborazione, e il diverso sviluppo impresso ad altri brani, quali la Sarabanda, il primo intermezzo, la "Baruffa" ».

giovedì ore 21,05 progr. naz.

L'argomento dell'opera, che è poi quello della medesima novella delle *Mille e una notte* già adottata da Weber nel suo *Abu Hassan*, narra di Aladino, favorito del Re, che per far fronte ai debiti si fa credere improvvisamente vedovo dal proprio signore onde ottenere il denaro per il funerale della consorte, e induce a sua volta costei a fare altrettanto presso la Regina. Quando però i sovrani, recatisi a visitare le rispettive salme, se le trovano entrambe allineate una accanto all'altra, cominciano a subodorare l'inganno, e sarà allora il Re a giocare d'astuzia dicendosi disposto a sborsare « mille monete d'oro per sapere chi è morto prima »: l'allettamento è tale che Aladino si affretta a risuscitare per dichiarare d'esser morto prima lui.

La tenue commedia, che si risolve col perdono finale dell'impostore, e che è tutta concepita in chiave di burla, come indicato dallo stesso titolo, è costruita secondo un'architettura musicale perfetta e, per così dire, assoluta, la musica cioè non ubbidisce immediatamente alle sollecitazioni del contenuto drammatico, come nel teatro naturalista, quanto piuttosto lo assimila a ragioni formali valide per se stesse, affidate a un andamento generale che procede da un'idea di esposizione e attraverso uno sviluppo conduce a un finale conseguente.

* * *

A proposito di satire musicali, eccone una, pure in programma questa settimana, fra le innumerevoli che usarono, durante il Settecento, beffarsi del mondo teatrale del tempo, dei costumi, dei tipi, degli intrighi che agitavano codesta pittoresca società. Si tratta di quel Maestro di musica, *che sembra — giacché non è del tutto certo — di esser stato composto da Pergolesi e rappresentato insieme al* Geloso schernito *al teatro di San Bartolomeo a Napoli sul finire del 1731. L'opera godette di molta fortuna durante tutta la prima metà del XVIII secolo, e fu portata in giro dalle compagnie italiane per parecchi teatri d'Europa. Ciò che in parte anche le nocque, perché, come allora si soleva, nell'opera furono introdotte svariate modifiche, interpolazioni di musiche altrui, ecc., che rendono oggi difficile l'identificazione del testo originale. Anche nella possibile ricostruzione moderna, tuttavia, l'opera pergolesiana mantiene la sua grazia, e la sua sottile malizia venata di malinconia.*

Piero Santi

Elena Rizzieri in una scena della *Burlesca* di Veretti

Concerti dal giardino di Villa Rufolo

L'ottavo Festival di Ravello per radio e televisione

Venerdì *per radio:* l'Italiana *di Mendelssohn,* La mer *di Debussy e* I pini di Roma *di Respighi diretti da Sanzogno* - Sabato *per televisione:* La Nona *di Beethoven diretta da Freccia*

Fu con spirito squisitamente turistico che Wagner, Cosima e alcuni amici, la mattina del 25 maggio 1880 decisero di lasciare Villa D'Angri, a Posillipo, per dirigersi alla volta di Amalfi e di Ravello. Prima il treno, da dove il maestro vedeva sfilare i pittoreschi centri abitati del paesaggio: Resina, Portici, Torre del Greco e così via. E poi, dopo Amalfi, dopo la visita alla cattedrale e dopo la sosta sulla terrazza dell'Albergo dei Cappuccini, il giorno appresso, la salita a dorso di asino su per l'erta, segreta e silenziosa strada di Ravello. Se simile senso di chiuso, di impenetrabile e di magico questa strada, infossata e quasi senza respiro, oggi offre a chi vi si inoltra per la prima volta, cioè a chi non sa né può sapere qual sia la mèta di questo segreto itinerario, immaginiamoci quale dovette apparire a Wagner che, costretto a inforcare la groppa di una minuscola asina grigia, vedeva solo alla sua destra i borri profondi e cupi pieni di rovi, e alla sua sinistra piante immense, minacciose, dai rami intricati e fitti come quelli di una giungla selvaggia. Ma l'allegria era dalla sua; gli aveva riempito il cuore: l'allegria che solo Napoli e il suo golfo sapevan dispensargli con generosità e senza compromessi ritemprandogli la salute del corpo. Wagner ha gli occhi lucenti di gioia giovanile; e Cosima, così esaltato ed esaltante, lo addita ai compagni di gita. Tutti sono felici; ciascuno ripensa a quel che il Maestro aveva detto la sera prima ad Amalfi: « Qui tutto mi pare un idillio... Qui l'uomo si sente come nella capitale del mondo... ».

venerdì ore 21 progr. naz.
sabato ore 18,15 televisione

Ed eccolo a Ravello, Wagner; eccolo aprirsi il passo tra le ghirlande di rose che gli impedivano il cammino e le foglie taglienti delle palme che, sotto il sole a piombo, muovevano ombre e creavano fantasmi nella immobile e trasparente atmosfera del giardino di Villa Rufolo. Ma ora egli ha perso quella luce di allegria, i suoi occhi ne son muti: perché? « Credetti di essere stato giocato dalla natura, credetti ad uno scherzo insulso e cattivo; tutto era troppo bello, troppo fantastico perché potessi pensare che fosse cosa vera quel giardino di cui calpestavo la terra e con me i miei amici... ». Un sospetto, dunque, gli aveva occupato il cuore; un sospetto che gli toglieva quella segreta speranza, forse un vaticinio, che gli andava da giorni promettendo la rivelazione definitiva per il suo *Parsifal*. Ma dopo che al sospetto ebbe fatto seguito l'incanto, dopo che l'irreale fu diventato realtà, dopo che fu convinto che la terra da lui calpestata era stata la magica matrice di quelle palme, di quelle rose, di quei lauri, di quei pini, di quei colori infiniti, e quel cielo e quel mare i degni alleati di essa... allora Wagner tornò a sorridere e a credere. « Ho trovato il giardino incantato di Klingsor - 26 maggio 1880. Riccardo Wagner con moglie e famiglia... ». Il Maestro fu lasciato solo per tutta la durata della visita; chiese se fosse possibile restare a Ravello, pernottarvi..., voleva tornare al giardino di Villa Rufolo all'alba; « per inebriarsi ai profumi della rugiada che irrora quei fiori ». Ma Ravello non possedeva un solo albergo. Allora l'uomo uso alle battaglie, il titano che smosse da solo, e contro la volontà dei popoli addormentati, tradizioni e culti, « il generalissimo delle più cruente guerre musicali di tutti i tempi », secondo l'acerba e irrispettosa sentenza di Nietzsche, meditò seriamente di farsi appaltatore di un costruendo albergo, di cui si curò persino di scegliere il luogo esatto.

E questi episodi furono rivissuti da Wagner qualche mese appresso allorché, in compagnia di Arnold Böcklin, giunto a Napoli per discutere dei bozzetti di *Parsifal*, conversando con lui, l'incanto del giardino Rufolo « pareva alitare all'intorno, come se tutte le volte che io parlavo di Parsifal e di Kundry lo spirito di quegli alberi si intromettesse di forza e di diritto nei miei pensieri e nelle mie azioni ».

Un sacrario wagneriano possiamo dunque considerare Ravello e il suo giardino incantato; sempre vivo il sacrario, perché sempre vivo quell'incanto; immutato, potremmo asserire, stando alle descrizioni che i primi critici wagneriani, nella esaltazione del momento, l'esaltazione degli ultimi romantici alla Liszt e alla Bülow, ci lasciano di Ravello ove si recavano in pellegrinaggio. In questo sacrario da otto anni, per iniziativa dell'Ente provinciale del Turismo di Salerno, si ripete una festa musicale: orchestre eccellenti, illustri direttori, ottimi solisti, si alternano sulla fiorita spianata del giardino incantato, al cospetto del golfo gonfio di azzurrissima luce. Per la seconda volta, la RAI partecipa a questa festa d'arte con il tributo delle sue orchestre e dei suoi cori. Già lo scorso anno l'orchestra di Torino, diretta da Mario Rossi, si affacciò sull'aperto spalto di Villa Rufolo.

Al quartetto vocale dell'ultimo tempo della *Nona* partecipano Petre Munteanu e Bruna Rizzoli

Quest'anno saranno tre concerti rispettivamente affidati ai maestri Nino Sanzogno, Massimo Freccia e Paul Strauss con l'orchestra e il coro di Roma. Mentre l'omaggio a Wagner, consistente nella esecuzione di pagine monumentali della drammaturgia wagneriana, verrà collocato nell'ultima e conclusiva delle tre giornate musicali, quella affidata a Paul Strauss (e trasmessa dal Prog. Nazionale il 26 corr.), nei due primi concerti non si avranno riferimenti a Wagner ma si eseguiranno pagine del più ricercato ed evoluto repertorio.

Venerdì 24, Nino Sanzogno aprirà la serie presentando tre composizioni che ottimamente si ambientano con gli spettacoli naturali del luogo: la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, in la maggiore op. 90 con il suo finale che evoca la scintillante esuberanza del golfo partenopeo; *La mer* di Debussy, il poema marino nel quale il compositore francese confidò i più intimi e preziosi segreti della sua arte narrativa ed evocativa; infine, quella magistrale pagina sinfonica respighiana, *I Pini di Roma* che, insieme alle *Fontane*, ebbe il merito di introdurre ufficialmente l'Italia nel consesso sinfonico europeo. Il concerto sarà trasmesso « dal vivo » per il Programma Nazionale.

Prima Sinfonia e *Nona Sinfonia* di Beethoven, affidate alla concertazione di Massimo Freccia, torneranno, con il loro equilibrato accoppiamento, a dimostrare l'imponenza del cammino compiuto dall'arte compositiva beethoveniana tra il 1800 e il 1823: quasi un quarto di secolo durante il quale, per merito di un solo artista, lo spirito l'ebbe vinta sulla forma, determinando così il vero presupposto alla rivoluzione romantica. Il problema interpretativo ed esecutivo legato alla *Nona Sinfonia* si sa, è sempre stato di primo piano: il quartetto vocale dell'ultimo tempo, cioè dell'Inno alla gioia, sostenuto dall'orchestra e dal coro, deve rispondere a requisiti d'arte vocale e interpretativa veramente eccezionali. Questa volta saranno le voci di Bruna Rizzoli, Marga Hoeffgen, Petre Munteanu e Boris Christoff. L'eccezionale spettacolo dell'esecuzione della *Nona Sinfonia* a Ravello potrà essere seguito dai telespettatori nella ripresa diretta predisposta dalla TV.

Remo Giazotto

Altri concerti

Domenica ore 17 - Progr. Nazion.

Una delle opere più seducenti della letteratura pianistica, il Concerto in la minore *del romantico fondatore della scuola nazionale norvegese, Edvard Grieg, va in onda domenica 19 sul Programma Nazionale, nell'interpretazione del solista Pietro Spada. Di questo lavoro, scritto nel 1868, Franz Liszt parlava molto bene, anche perché nelle aspirazioni nazionali del collega nordico vedeva confermata la bontà del suo stesso indirizzo estetico, vòlto a servirsi delle originali risorse e ad elevare sul piano artistico il patrimonio musicale etnico. Anzi si dice che, preso da un entusiasmo che gli confuse le nozioni geografiche, Liszt dichiarasse che il finale del* Concerto *di Grieg gli sembrava molto svedese. Certamente la fama di Grieg deve molto a questa sua opera. La poesia, volta a volta sognante e vigorosa del primo movimento, la grazia dell'Adagio e la danza norvegese costituita dal finale, formano un trittico avvincente, valorizzato da una colorita e trasparente orchestrazione. Meno entusiasta di Liszt, Debussy paragonò Grieg, pensando ai suoi quadri norvegesi, a un « fotografo geniale »: ma dobbiamo ritenere che il caustico Francese si lasciasse un po' prendere dal suo amore per la battuta spiritosa, se ancor oggi questo* Concerto *seguita a esercitare il suo fascino sul vasto pubblico.*

La trasmissione, diretta da Vittorio Gui, si apre con la Sinfonia *di* Odense *di Rossini, e chiude con la* prima Sinfonia *di Brahms.*

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Un altro Concerto per pianoforte e orchestra, *quello in* la maggiore (K. 414) *di Mozart — gioiello di eleganza e di raffinatezza —, figura, eseguito da Charles Rosen, nella manifestazione di sabato 25 diretta da Stanislaw Skrowaczewski per il Terzo Programma. Questo direttore polacco, nato a Leopoli nel 1923, è risultato vincitore del primo Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra bandito dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed è anche autore di cinque* Sinfonie *e del balletto* Ugo e Parisina. *Oltre alla* quinta Sinfonia, *scritta dal giovanissimo Schubert « per una piccola orchestra di amici », egli presenta la* Suite per archi *del suo connazionale Michal Spisak, appartenente alla corrente d'avanguardia, e l'amabile* Divertimento per undici strumenti *composto da Roman Vlad nel 1948 e impiegante la scrittura dodecafonica, ma non seriale.*

m. c.

Ritorno alla TV di una grande commedia

TRISTI AMORI

Giuseppe Giacosa sbalordì il pubblico dell'Ottocento, ed anche oggi questa sua opera rimane viva e moderna per il senso della verità e per la "misura" umana con cui è costruita

Si fa presto a dire, oggi, con quarant'anni di cinema addosso e altrettanti di letteratura narrativa e, per giunta, con due guerre di mezzo; ma a quell'epoca, l'ultimo scorcio dell'Ottocento, Giacosa arrivò sul pubblico come una doccia gelata a cancellare non dico un certo genere di teatro ma addirittura se stesso. Parlo dei *Tristi amori* — che la Televisione ripropone questa settimana in una nuova edizione affidata a un *cast* di primissimo ordine — con cui Giacosa dava un colpo di spugna al neoromanticismo del *Trionfo d'amore*, al *proverbismo* mussettiano di *Il marito amante della moglie*, al sentimentalismo borghese di *Acquazzoni in montagna*, trascinando gli spettatori del teatro Nazionale di Roma (era la quaresima dell'88) in pieno verismo. Ed era verismo, si badi, non per la dimensione di realtà entro cui i personaggi si muovono, ma per la misura contenutistica del dramma. Quelli che allora si rivoltarono perché il primo atto si chiude, dopo l'ondata di amore e di peccato che lo ha percorso con la battuta, divenuta celeberrima, di Emma Scarli alla cameriera: « Filetto venticinque, burro quindici, patate tre... », non avevano capito che non da quel dato formale (direi addirittura un espediente, una pennellata del tecnico più che dell'artista) doveva nascere il loro scandalo ma semmai dal clima psicologico e ambientale in cui tutta l'opera si tende e si compie. Salvatore Barzilai saltò su a dire: « Sono riusciti perfetti l'orologio, il passerino, la porta, la cuoca e il conto della spesa; l'intreccio presenta tutte le noie e male abitudini della vita reale vista attraverso una impenitente lente romantica ». Era un giudizio tanto per tirar via ironizzando a sproposito. Talché poco più tardi la commedia passava, a Torino e a Milano, trionfalmente.

No; il fatto — chiamiamolo — sconcertante non era né il conto della spesa né il passerino o che altro; bensì l'essenza stessa della commedia. L'adulterio senza impeto, la passione senza vertigini, l'insinuarsi del tema del denaro in quello apparente e più vasto dell'amore. Emma Scarli tradisce suo marito, l'avvocato Giulio, con Fabrizio Arcieri, collaboratore di lui. Perché lo fa? Probabilmente c'è soltanto una indefinibile debolezza all'origine dell'inganno. Né i sensi né gli spiriti sono scossi. (E infatti Giacosa temeva che il titolo *Tristi amori* già svelasse tutto). Il grido di Laforgue si adatta benissimo a questa *routine*: « *Ah! Que la vie est quotidienne!* ». La bontà di Giulio, la serietà di Emma, la mediocrità di Fabrizio non

venerdì ore 21 televisione

giustificano il tradizionale « triangolo »; quell'esistenza inerte e grigia, nella provincia pigramente sonnacchiosa, continuerebbe così a lungo, spegnendosi, un giorno, senza sussulti, se un fattore esterno, buona regola del teatro verista, non incrinasse l'equilibrio dei piccoli sotterfugi.

Il padre di Fabrizio, conte Ettore Arcieri, è un nobile senza nerbo, a modo suo un vinto anche lui, sfinito dal gioco e dal desiderio dell'avventura. Egli intuisce; tenta perfino un vago ricatto con Emma, pregandola di aiutarlo a convincere Fabrizio a sposare una giovane ricca che risolverebbe la disagiata situazione familiare. Il gentiluomo senza scrupoli s'è indebitato, falsificando su una cambiale la firma dell'avvocato Scarli. Nell'economia della commedia non è un personaggio di fianco, non è un pretesto; la sua bassezza è un elemento fondamentale del devastato quadro morale della vicenda. Egli è certo che il figlio pagherà, in qualche modo, pur di evitare lo scandalo. E infatti l'avvocato Scarli interviene per soccorrere l'amico; gli offre un prestito. Nulla di disonorevole. Ma Fabrizio come non è capace di grandi gesti così non riesce a sottrarsi al peso di una onestà sincera. Può ingannare l'amico rubandogli la moglie; non accettare da lui del denaro. Ed Emma, alla quale Giulio chiede appoggio per convincerlo, si rifiuta, tentenna, si contraddice.

« Un aiuto di questo genere è vergognoso per chi lo accetta, e ridicolo per chi lo dà, solamente se è immeritato ». Sono parole di Giulio Scarli; e sono il segno del suo primo sospetto. Poi, è tutto un precipitare. I dubbi si dissolvono; ora non c'è che la certezza, penosa e desolata, del marito che sa. Emma se ne andrà con l'amante; ma le basta vedere per un attimo la bambola della figlioletta Gemma perché il suo angusto cuore, incapace di un coraggio romanzesco, la faccia rinunciare. E il marito, rincasando, la troverà lì, al suo posto di madre; e la terrà con sé: « Non sei andata via. Hai fatto bene. C'è la bambina! Capisci che non perdòno. C'è la memoria che non si può distruggere. Ho creduto che tu andassi: e non te lo avrei impedito. Ma così potrò far meglio la parte mia che è di procacciare uno stato a Gemma ».

Si può ben capire perché Verga, dopo avere ascoltato la lettura della commedia, esclamasse: « Ti assicuro che mi fa paura. Ho freddo nella schiena ». La morale era sconvolta; intendo la falsa morale delle convenzioni del tempo. Giacosa non assolveva, d'accordo, i suoi personaggi; ma intendeva il loro dolore sino

Carlo Maria Pensa

(continua a pag. 42)

Lilla Brignone (*Emma*) e Gianni Santuccio (*Giulio*)

PROSA ALLA RADIO

SIMILI A DIO

un preludio e due tempi di Antonio Galeazzo Galeazzi

I fiori ammalianti dell'orgoglio spuntano si sa, nei campi più fertili: Lucifero era l'arcangelo più bello, il prediletto. Una simile tentazione hanno derivato dalla potenza inebriante delle loro attitudini i due figli della superba duchessa Teodora, educati dalla madre al culto della volontà e della conquista. L'uno, Olivo, ha capovolto il fine di codeste aspirazioni umiliando le proprie doti ai piedi del Signore, macerandosi nella preghiera e nella penitenza. Ma anche questa scelta non ha impedito alla sua natura eccezionale di rivelarsi: egli è taumaturgo, le sue mani hanno il potere di

martedì ore 21 progr. naz.

guarire le infermità, di operare miracoli. Il suo cuore è colmo di pietà per la sofferenza delle creature, e a quel sentimento si appiglia il nemico di Dio per suggerirgli il concetto che il mondo sia stato creato per il male e per la morte, e che egli con la sua misericordia corregga come può la scarsa carità del Signore. Quando Olivo prende coscienza dell'errore in cui è caduto, cerca scampo nella segregazione e invoca la salvezza da un intervento soprannaturale che punisca gli strumenti materiali del suo peccato: le mani.

L'altro fratello, Oder, ha percorso uno dopo l'altro i gradini che portano al sommo della gloria scientifica. Dominato da una smisurata fede nella ragione, egli è persuaso che la perfettibilità dell'uomo dipenda solo dalla volontà e dall'ingegno; e che, sgombrato l'orizzonte dei miti religiosi e super razionali, sia possibile conquistare il possesso dell'energia e ricreare la materia e le forme, la vita. Ma una sventura terribile lo ridesta bruscamente da quei sogni di potenza: la moglie Ippolita, l'insostituibile e amatissima compagna di lavoro e di fede, viene colpita da una malattia mortale. Falliscono l'uno dopo l'altro i tentativi della scienza mobilitata nei suoi rappresentanti più illustri; è vinto il marito, che ha impegnato in quell'agone la sua alta capacità intellettuale esaltata dall'amore. E a questo punto è lo stesso Oder che invoca, smarrito, il soccorso del miracolo. Olivo, accompagnato dal rumore del popolo che ha ritrovato dopo lungo abbandono il suo taumaturgo, giunge alla casa del fratello. Egli non è più disposto a tentare il Signore nell'illusione di modificarne i decreti; ma nel volto della moribonda, nonostante la sua professione di ateismo, legge la presenza di Dio. E il vero miracolo si compie: la donna muore convertita all'obbedienza e alla fede, accettando con serenità e speranza un destino che rimane inspiegabile ma che non è più assurdo e nemico. E Olivo riacquista la pace, poiché ha riscattato i suoi errori operando come docile strumento della Provvidenza.

errezeta

S.O.S. SALVATE LE NOSTRE ANIME

radiodramma di Anna Luisa Meneghini

I primi esperimenti di radiotelegrafia marittima vennero compiuti da Guglielmo Marconi il 20 luglio 1898. Da bordo della «Flying Huntress» egli riuscì a trasmettere al quotidiano londinese Daily Express *le notizie riguardanti le regate che si svolgevano a Kingston, in Irlanda.*

Il 1904, con la guerra russo-giapponese, vide le prime applicazioni della radiotelegrafia in campo militare. Ma il 23 gennaio 1909 segnò una data ben più importante nella storia civile degli uomini. Il piroscafo «Repu-

domenica ore 16,30 pr. naz.

blic», speronato nella nebbia dal transatlantico «Florida», affondò in pochi minuti; tutti i passeggeri e l'intero equipaggio vennero però tratti in salvo dalle navi subito accorse, richiamate dal segnale di soccorso radiotrasmesso. In seguito a questo episodio, che fece epoca, l'adozione dell'impianto radiotelegrafico fu resa obbligatoria per tutte le navi. Quanto al classico messaggio S.O.S. (le cui iniziali, come è ben noto, simboleggiano le parole «Salvate le nostre anime» in inglese Save Our Souls*) esso era stato adottato come segnale di soccorso dalla Conferenza internazionale sulla radiotelegrafia, tenutasi a Berlino nel 1906.*

Molti anni sono trascorsi, e nuovi, geniali ritrovati, principale fra tutti il radar, sono intervenuti a rendere sempre più sicura la navigazione. L'imprevisto, peraltro, incombe sempre su chi affronta il mare. Senza richiamarsi al caso famoso del «Titanic», anche in tempi recenti non sono mancati i casi di risonanza mondiale, in cui la salvezza di migliaia di vite venne affidata all'esile richiamo di un S.O.S.

Ci sono, poi, i moltissimi casi di cui i giornali non parlano. Come quello che Anna Luisa Meneghini ha rievocato nel suo radiodramma. Il naufragio della nave da carico «Greenville», avvenuto nel 1953 in pieno Atlantico, è appunto un dramma a lieto fine, del quale le cronache non si occuparono. Ma, mentre testimonia, una volta di più, della insostituibilità del mezzo tecnico, permette a noi di seguire, attraverso le scarne notazioni di un diario di bordo, lo stato d'animo di un gruppo di uomini, in attesa che si metta in moto la macchina della solidarietà. Minuto per minuto, tensione, ansia, ed infinita speranza: fino all'istante, apportatore sempre di emozione, in cui la salvezza arriva: la salvezza, di cui è stata intermediaria la radio.

f. d. s.

1° Luglio 1960: anno primo

SOMALIA INDIPENDENTE

Un'inchiesta e un documentario, alla radio e alla TV, a cura di Sergio Zavoli e di Guido Manera, dedicati all'importante avvenimento africano

Il 1960 è un grande anno per l'Africa. Sulla carta geografica del continente nero gli ultimi grandi spazi tratteggiati con i colori degli antichi domini coloniali vanno scomparendo. Dodici delle tredici nuove repubbliche sorte dalla trasformazione dell'impero coloniale francese sono divenute o diverranno indipendenti nel 1960. Vasti paesi come il Congo e la Nigeria passano dallo stato di dipendenza allo stato di libertà. Anche le ultime amministrazioni fiduciarie cedono definitivamente i poteri a governi sovrani ed autonomi: questo è già avvenuto, nei mesi scorsi, per il Togo e per il Camerun; e questo avviene, il 1° luglio, per la Somalia.

lunedì 20 giugno ore 22,55 terzo programma - mercoledì 29 giugno ore 22,30 tv

L'avvento della Somalia all'indipendenza è una pagina all'attivo della democrazia italiana. L'Italia ha amministrato per dieci anni, per conto delle Nazioni Unite, questo territorio tropicale sulle rive dell'Oceano Indiano; e in dieci anni è riuscita a creare in Somalia presupposti necessari all'esercizio dell'autogoverno. Nell'agitato periodo che sconvolge il continente nero con esplosioni di odi e di rivalità, di violenze razziali e di insurrezioni politiche, il trapasso dei poteri dalla amministrazione italiana allo stato somalo avviene senza scosse, come il varo di una nave sul pacifico scivolo del cantiere. Le tradizioni africane dell'Italia chiudono felicemente, con l'avvenimento del 1° luglio, l'epoca delle nostre espansioni coloniali tra il Mediterraneo e il Mar Rosso. Ed è assai probabile che proprio per questo felice epilogo non chiudano affatto — anzi stabiliscano i presupposti più validi alla sua continuazione — la presenza italiana in Africa.

Se infatti l'impegno responsabile della nostra amministrazione fiduciaria è riuscito a preparare i quadri politici e tecnici che formeranno la struttura del nuovo stato somalo, le condizioni economiche del paese non sono tali da consentirgli ancora una vita autonoma. La Somalia è una terra povera, dove su una superficie vasta quanto l'Italia vive una popolazione non maggiore — nel complesso — di quella della città di Napoli. Le sue principali risorse sono agricole, nella misura dell'83 per cento dei redditi nazionali. Il contributo finanziario fornito dallo stato italiano nei dieci anni dell'amministrazione fiduciaria — pari all'incirca a 70 miliardi di lire, il che significa un efficiente ed oculato impiego del pubblico denaro per una impresa di tali proporzioni — rappresenta tuttora la metà dei cespiti su cui può contare il bilancio della Somalia. Per il primo anno dell'indipendenza già si calcola su una necessità di almeno 3 miliardi di lire per colmare i disavanzi di una economia insufficiente. Queste fondamentali esigenze di vita del nuovo stato verranno trattate, d'ora innanzi, sotto forma di accordi bilaterali tra il governo di Roma e il governo di Mogadiscio, nell'ambito delle reciproche volontà e dei reciproci interessi: ma gli orientamenti con cui tali problemi vengono discussi delineano già le linee maestre di una collaborazione tra Italia e Somalia, che anche nel quadro della indipendenza locale permetteranno di conservare solidi vincoli nei rapporti ormai secolari tra il nostro Paese e la « terra dei leopardi », come la patria somala è denominata nei canti e nelle leggende delle tribù del Giuba.

Due programmi, alla radio e alla televisione, ricorderanno queste vicende e discuteranno di questo futuro in occasione della proclamazione dell'indipendenza somala. Alla televisione un documentario di Guido Manera, *Somalia vent'anni dopo*. Alla radio una inchiesta, di Sergio Zavoli: *Somalia anno uno*. Nei due titoli vi è la chiave di quella continuità senza la quale non sarebbe stato possibile, alla nuova Somalia, prendere vita indipendente. Il suo anno uno nasce dal seme di una lunga preparazione e di una lunga collaborazione, nelle quali l'Italia ha impegnato la propria esperienza e la propria capacità politica e civile. Auguriamo, alla Somalia, lunga e prospera vita nell'indipendenza. E, insieme, lunga e prospera amicizia con l'Italia, che ha preparato con dignità ed onestà la piattaforma necessaria ai liberi destini dei somali.

g. g.

Il 10 giugno, a Torino, nella chiesa di Santa Margherita, Tonina Torrielli si è sposata con Mario Maschio, l'ex batterista dell'orchestra Angelini. Una folla davvero eccezionale di compagni di lavoro, cantanti, ammiratori e ammiratrici e fotografi si era radunata nel piazzale antistante la piccola chiesa in collina, fin dalle prime ore del mattino. Poi è apparsa Tonina, festeggiatissima, insieme al marito. Dopo la cerimonia, i due sposi, visibilmente commossi, hanno ascoltato l'augurale canzoncina che dice: « Sposi, oggi si avvera il sogno e siamo sposi », cantata in coro da un gruppo di ragazze

LA CITTÀ

Dal Venezuela un

Il complesso dei forni elettrici per la produzione della ghisa. E' il più grande del mondo, e potrà produrre giornalmente oltre 200 tonnellate di ghisa. I nove forni assorbiranno ciascuno un carico elettrico di 20.000 kilowatt. *A destra:* i piloni del grande pontile sull'Orinoco. Il pontile è lungo 300 metri, largo 26. Il livello del fiume nella stagione delle piogge si alza fino a 13 metri

Un grande deposito di materiali nel deserto, a ridosso di una serie di fondazioni

Quando si parla del Venezuela, e delle sue ricchezze minerarie, la prima immagine che ci si presenta è quella dei pozzi di petrolio. Non tutti sanno che il Venezuela, Paese eccezionalmente ricco di riserve petrolifere, è anche ricchissimo di minerale di ferro, affiorante dal terreno, e a tenore molto elevato. Si trova nel bacino dell'Orinoco, e potrebbe dare luogo a una cospicua industria siderurgica. Ma questa industria, fino a oggi, non poteva sorgere: mancando degli impianti necessari alla lavorazione del minerale, il governo venezuelano aveva sempre preferito lasciare lo sfruttamento del proprio ferro a una Società americana, che ne ha tutt'oggi la concessione e che lo esporta con una media di 36.000 tonnellate il giorno. La spinta che ha determinato i venezuelani, per l'avvenire, a cambiare rotta, è stata la considerazione delle possibilità di sfruttamento idroelettrico delle acque del Rio Caronì: un affluente dell'Orinoco il cui corso, interrotto da frequenti salti naturali, costituisce la più considerevole riserva per la produzione di energia elettrica. Potendo disporre, in una stessa regione, di energia elettrica e di ferro, il Governo di Caracas ha così deciso di creare un impianto siderurgico a ciclo integrale per lo sfruttamento autonomo, e in loco, delle risorse minerarie che fino a oggi devono essere trasportate, grezze, in altro Paese. Il bando di concorso, indetto da Caracas alcuni anni or sono, ed esteso a tutte le nazioni, è stato vinto da una impresa italiana, la Innocenti, che nel 1957 ha iniziato la costruzione del grandioso complesso, con la collaborazione diretta di ditte fornitrici americane, svedesi, tedesche e di diversi altri Paesi. E' nata così, in un ufficio progetti di Milano, la «Planta» dell'Orinoco, un grandioso complesso destinato a cambiare anche

DELL'ACCIAIO SULLE RIVE DELL'ORINOCO

locumentario televisivo dedicato alla grandiosa impresa industriale destinata a mutare il volto di un intero paese

materialmente il volto di un intero paese. Chi oggi si addentri nel cuore del bacino minerario, a 250 chilometri dal mare, a 500 chilometri da Caracas, avrà la sorpresa di trovare un antico paesaggio naturale letteralmente sconvolto. Per centinaia di chilometri, una savana arida e desolata; poi, all'improvviso, il boato dei bull-

venerdì ore 20,10 - televisione

dozers e degli skrapers, i primi scheletri d'acciaio delle costruzioni. I lavori sono iniziati nel 1957, e nel corso di tre anni il deserto tropicale ha cominciato a prendere un'anima. Assieme allo stabilimento vero e proprio, comprendente forni elettrici, acciaieria, tubificio, officina di manutenzione, è stato necessario approntare tutta la serie delle opere accessorie: dalle strade alle ferrovie, dalle sottostazioni elettriche al grande pontile gettato sul fiume, dove approderanno le navi che dovranno scaricare le materie prime necessarie al funzionamento del complesso e caricare la massa dei prodotti finiti. Si calcola che il complesso, non appena entrato in funzione, sarà in grado di produrre settecentomila tonnellate annue; elevabili, successivamente, fino a un milione e duecentomila. La « planta » dell'Orinoco sarà completata tra breve. Nel villaggio, che è sorto accanto agli impianti, tremiladuecento uomini, italiani e stranieri, continuano quotidianamente la loro opera, ormai consapevoli di essere giunti agli ultimi mesi del gigantesco lavoro.

* * *

I grandiosi capannoni di stile moderno e razionale sono rivestiti in alluminio. In tal modo si riflettono al massimo i cocenti raggi del sole tropicale

I grandi benefattori dell'umanità

ROBERTO KOCH

Il 25 maggio del 1882 a Berlino, presenti tutti i luminari della scienza tedesca, il grande batteriologo annunziava di avere scoperto il bacillo dell'infezione tubercolare

Nel 1882 Roberto Koch annunziò di avere scoperto il bacillo responsabile d'una delle più gravi malattie della umanità, la tubercolosi. A quell'epoca esistevano ancora molte incertezze sulla vera natura della tubercolosi. Alcuni negavano che fosse contagiosa, e si può immaginare come questa convinzione influisse disastrosamente sul diffondersi della malattia. Altri, invece, e primo fra tutti il medico francese Villemin, affermavano che si trattava d'una malattia « virulenta e dovuta ad un agente inoculabile », asserzione

martedì ore 22,30 televisione

che sconvolgeva le antiche dottrine dell'ereditarietà, e che suscitava quindi molte obiezioni. Evidentemente ogni discussione sarebbe cessata soltanto se si fosse svelato il microbo.

Nessun uomo era più indicato per questa impresa di Roberto Koch. Già prima di lui Luigi Pasteur aveva dimostrato la natura microbica di alcune malattie, e aveva compiuto scoperte sensazionali, da quell'acutissimo e geniale osservatore che era. Ma in fatto di tecnica per correre sulle tracce dei microbi Koch, che possedeva al più alto grado lo spirito metodico dello sperimentatore, non aveva rivali.

Koch era stato, fino a poco tempo prima, un modesto medico condotto d'un villaggio della Prussia orientale. Con scarsa soddisfazione della moglie, a un certo momento si era messo a trascurare i clienti per addentrarsi nelle inesplorate foreste della batteriologia, insudiciando il suo studio e ammorbandolo con gli odori delle cavie e dei conigli. La batteriologia allora esercitava un grande fascino perché stava svelando tutto un mondo sconosciuto, quello degli infinitamente piccoli. Pasteur aveva portato nella nuova scienza intuizione, genio, qualche volta anche gesti teatrali. Koch, di vent'anni più giovane, aveva deciso di introdurre la precisione del metodo, la scrupolosità della tecnica, il rigore scientifico. Proprio per l'opposizione dei caratteri e delle mentalità Pasteur e Koch non si peritarono, ogni tanto, di discutere aspramente e di cercare di cogliersi reciprocamente in fallo.

Il batteriologo tedesco si mise dunque all'opera. Era un uomo freddo e posato e non si atteggiava a eroe sebbene, già noto per le sue ricerche sul carbonchio, fosse stato chiamato all'Istituto di Sanità Imperiale a Berlino per dirigervi un laboratorio di nuovissima istituzione.

Il suo primo materiale tubercolare lo prelevò dai polmoni del cadavere d'un povero operaio morto a 36 anni, e con una siringa lo inoculò nelle cavie. Frattanto, in attesa che la malattia si sviluppasse negli animali, si mise ad osservare qualche frammento di polmone col suo più potente microscopio. Ma per quanto pulisse accuratamente gli occhiali cerchiati d'oro e le lenti dello strumento, e aguzzasse la vista, non scorgeva nulla.

Koch durante le sue pazienti ricerche microscopiche

Senonché un bel mattino, dopo aver colorato i suoi vetrini con un liquido speciale, gli apparve un'immagine singolare. In mezzo alle cellule del polmone vide una moltitudine di sottilissimi bacilli, sinuosi e ricurvi. E nel corpo delle cavie, ormai morte in seguito all'inoculazione, ecco ancora quei medesimi bacilli.

Queste prove furono ripetute centinaia di volte. Ma Koch non era soddisfatto: egli voleva coltivare i bacilli, ottenerli in coltura pura. Per un po' di tempo non riuscì a nulla. Dopo quindici giorni di conservazione in termostato, la superficie delle colture apparve cosparsa di piccole lucenti macchioline. Con la punta d'un filo di platino Koch staccò una delle macchioline e la pose sotto il microscopio. Allora comprese che la mèta era raggiunta: a miriadi si vedevano quegli stessi bacilli ricurvi che per la prima volta aveva scoperto nel polmone ammalato.

Il 25 marzo del 1882 ebbe luogo a Berlino una riunione alla presenza di tutti i luminari della scienza tedesca. C'era fra gli altri Rodolfo Virchow, un famoso patologo che poco tempo prima aveva deriso Koch ed i suoi microbi. Koch riferì con molta semplicità la storia della sua ricerca, e conchiuse che ormai non si aveva più a che fare, nella lotta contro la tubercolosi, con qualcosa di vago e di indeterminato, ma con un bacillo ben visibile e tangibile.

Non vi fu alcuna discussione, alcuna di quelle inevitabili obiezioni con le quali sono accolte di solito le idee innovatrici. Era una dimostrazione così irrefutabile e definitiva che non c'era nulla da dire. Tutti guardarono Virchow, l'oracolo della scienza, colui che poteva annientare qualsiasi teoria col solo corrugare delle sopracciglia. Virchow si alzò, prese il cappello e se ne andò: non aveva nulla da dire neppure lui.

Dunque la tubercolosi era veramente una malattia infettiva. Conosciuto il microbo si poteva dimostrare che svariate affezioni, della pelle, delle ossa, delle articolazioni, delle ghiandole, non erano altro che tubercolari. Ricercando e trovando il microbo si era in possesso d'un sicuro mezzo di diagnosi. E infine, distruggendo il microbo con le disinfezioni, si eliminava qualsiasi pericolo del materiale patologico.

In quella stessa sera, sui fili del telegrafo, la notizia si sparse dovunque. I ricercatori d'ogni paese, clinici, batteriologi, igienisti, veterinari si dedicarono con passione allo studio della tubercolosi. Con la scoperta di Koch si erano poste le basi scientifiche delle nostre attuali conoscenze sull'infezione tubercolare.

Ulrico di Aichelburg

La dodicesima edizione della Fiera Campionaria Internazionale di Trieste sarà inaugurata domenica 19 giugno, presenti rappresentanti del Governo e dei 28 Paesi espositori. La radiocronaca della cerimonia verrà trasmessa nel Progr. Nazionale a partire dalle 11,15

Per la selezione televisiva del Premio Italia 1959

La Piramide del Sole a Teotihuácan

L'ARTE PRECOLOMBIANA DEL MESSICO

Il documentario televisivo presentato dalla Televisione Svizzera al Premio Italia 1959, che verrà trasmesso nell'ambito della nostra «Selezione del Premio Italia 1959», è dedicato all'arte precolombiana del Messico. Esso prende infatti lo spunto da una magnifica esposizione d'arte messicana tenutasi presso la Kunsthaus di Zurigo per tentare di illustrare al pubblico i caratteri fondamentali di quest'arte vigorosa e originalissima, di cui tante espressioni di altissimo pregio e di non meno alta suggestione sono pervenute fino a noi attraverso i secoli. Sfileranno così sui teleschermi fantasiose figurazioni delle divinità, ora sinistre, ora benevole, dell'Olimpo messicano; tragiche divinità che gradivano soprattutto i sacrifici umani, praticati con rituale crudeltà.

E' un'arte lontana dalla nostra, ma colma di vigore e intrisa di una profonda malinconia che contribuisce a creare intorno ad essa un alone di mistero. L'ideatore e il realizzatore del documentario, Ulrich Hitzig e Robert Näf, si sono proposti di ricreare, accanto all'esposizione stilistica delle opere d'arte, il clima e l'atmosfera di quel mondo remoto.

giovedì ore 22,15 - televisione

Un particolare del tempio di Quetzalcoatl

potuto valutare delle

fatto tale anch'io e spesso

L. M. - Milano — Previo esame delle due scritture credo utile mettere in rilievo due punti essenziali: 1) al presente il giovane, per quanto serio e volenteroso, sarebbe immaturo per assumersi l'impegno che suo padre intenderebbe affidargli; 2) soltanto da una moglie di estrema delicatezza ed affettuosa comprensione potrà venirgli l'aiuto per sormontare il suo grave complesso d'inferiorità. Lei ha senza dubbio elevatezza morale e sentimento ma, al momento, non è perfettamente in grado di superare certe suscettibilità del carattere, certe reazioni incontenibili dell'animo sensibilizzato dalla delusione antecedente. Prima di legarsi in modo definitivo deve perciò rendersi conto ponderatamente se potrebbe affrontare eventuali sospetti e gelosie di un marito reso diffidente dalle proprie condizioni speciali. La grafia maschile ne è talmente improntata da rivelare chiaramente quale potrebbe essere la loro vita matrimoniale se, per disgrazia, a lei non riuscisse di comportarsi con il tatto e la pazienza richiesti per sgombrare l'orizzonte da qualsiasi ombra minacciosa. Forse non potrebbe trovare un uomo più capace d'amarla, di dedicarle devozione e riconoscenza per il dono ricevuto; ma non va dimenticato quel senso intimo di timore e d'insicurezza comprensibile in un essere che lotta contro il suo complesso d'inferiorità, guaribile soltanto con una cura morale di bontà e di gentilezza da parte di chi gli vuol bene.

ice le tue scritti

3000 — Gli elementi che prevalgono nella sua grafia sono tipici di un carattere orgoglioso, ambizioso, volitivo, che ben raramente si manifesta in contraddizioni a tali prerogative. Saranno poi gli eventi della sua vita ad attenuarle o ad accentuarle, ma dipenderà da lei il volgerle in senso utile e giustificato, oppure in senso negativo. Intenzionata, senza dubbio, a collaborare in forma attiva e flessibile alle proprie affermazioni, non è però disposta a piegarsi alle pretese altrui; conosce d'istinto l'arte di difendersi o di ostinarsi per non menomare il suo personalismo esigente. Idee ed aspirazioni non stanno mai entro limiti modesti, la rendono, perciò, insofferente di qualsiasi condizione materiale, morale, spirituale, affettiva che intralci il suo spirito indipendente, bisognoso d'imporsi, pronto a sostenere l'urto di forze avverse. Non manca di talento ma deve valorizzarlo non colla presunzione di raggiungere chissà quali vette, bensì coll'autocritica che raffina il gusto e rende pienamente coscienti delle possibilità individuali. Sensi e cuore la fanno avida di conquiste, fiduciosa del prestigio che intende avere sull'altro sesso; deve esclusivamente ad una sua fierezza innata se riesce a contenersi, ad evitare gli abbandoni pericolosi dell'esuberanza giovanile.

mia grafia con

Il curioso — Lo scrivere più lentamente o più in fretta produce sempre qualche lieve variante; di solito ogni grafia acquista, se non altro, in spontaneità non indugiando eccessivamente nel formarla. In particolare se ne giova la sua col perdere quell'aspetto calligrafico, che può soddisfare l'occhio, ma che ha carattere troppo convenzionale per essere interessante. Acquisita dall'uso, forse per sue esigenze di lavoro, è comunque l'esponente di una natura che tende sopratutto all'ordine, alla meticolosità, alla riflessione. Attento al proprio interesse non se ne lascia sviare, ma neppure pretende di avere un tornaconto senza coscienziosamente meritarselo coll'osservanza intelligente dei suoi doveri. Ha una mentalità che può spaziare ben oltre la cerchia di vita abituale e però, praticamente ed affettivamente, rimane indissolubilmente legato all'ambiente, alle consuetudini tradizioni gusti sistemi ideali della sua gente e della sua terra. L'onestà è per lei una legge come la dirittura morale, i buoni sentimenti familiari e sociali, l'attività regolarmente esercitata, la compitezza nel parlare e nell'agire, la linearità dei propositi. Se poi di tutte queste sue belle doti si compiace intimamente, e dà volentieri un certo rilievo alla propria personalità non è un gran male; è anzi uno stimolo a perseverare.

facendole mie e sostenu

London-Bridge — In fatto di esigenze sentimentali lei si trova nella condizione di un individuo che dopo essersi fatto il gusto a cibi prelibati trova insipidi gli alimenti comuni. Le delicate emozioni del suo primo affacciarsi alla vita hanno lasciato una traccia, e non le sarà facile appagare il suo cuore. E' la donna capace di una dedizione assoluta ma bisogna che il soggetto non sia inferiore al suo ideale. Ha una sincera volontà di bene e cerca rispondenza non solo nell'amore ma in tutti gli scopi cui è chiamata a partecipare. E' fin troppo matura per l'età e perciò suppongo parli un linguaggio non adatto ai suoi coetanei. Più facilmente può essere capita e apprezzata da uomini già esperti, con intendimenti seri, di animo affettuoso ed aperto, persuasi che una moglie di volontà positiva e anche un po' romantica sia una fortuna. Lei ha tutti i migliori requi-

I GRANDI CONGRESSI DELL'800

I problemi politici europei e le misure controrivoluzionarie nel gioco diplomatico delle grandi e piccole potenze

1814 - Il Congresso di Vienna che ebbe in Metternich l'arbitro della situazione

Dopo vent'anni di guerre, d'invasioni, di distruzioni, l'Europa vuole la pace. Già lo aveva detto Metternich a Napoleone, quando nel giugno del 1813 ebbero un colloquio di nove ore nel Palazzo Marcolini a Dresda: « Voi siete perduto, Sire — gli disse il cancelliere austriaco prima di congedarsi; — venendo qui ne avevo il presentimento: ora che me ne vado, ne ho la certezza ». Di lì ad un anno si apriva il Congresso di Vienna, senza dubbio il più importante fra quelli dell'Ottocento, non tanto per i miti e le leggende che ha alimentato o per l'aspetto di grandezza e di fasto settecentesco assunto da questa solenne assemblea (noto è il motto del principe di Ligne: « il congresso danza, ma non cammina »), quanto per la complessità dei problemi territoriali, ch'esso fu chiamato ad affrontare e risolvere. Arbitro della situazione è il Metternich, che amava definirsi « pietra di confine, posta dov'è per fermare coloro che corrono all'impazzata. I corridori urtano nella pietra ed imprecano contro quello che chiamano ostacolo. La pietra di confine ha l'aria di non accorgersi dei colpi, che riceve; non si smuove perché è pesante. Questa è la mia parola definitiva, e la più esatta pittura della mia esistenza ». Nessuna immagine è più rispondente di questa a fissare il rapporto tra l'opera di Metternich e l'Europa della Restaurazione: fu però Talleyrand a scoprire l'unico appello morale, a cui il congresso non fosse totalmente sordo: il principio di legittimità servì alla Francia per rompere l'isolamento diplomatico nel quale si trovava, contribuì a contenere le pretese della Russia e a dar vita a quella « Santa Alleanza », della quale diversi sovrani e uomini politici del tempo, fra cui il Castlereagh, non ebbero un concetto molto elevato, ma che contribuì a perpetuare il sistema politico, instaurato al Congresso di Vienna e successivamente confermato da quelli di Troppau, di Lubiana (1820-1821) e di Verona (1822).

lunedì ore 21,45 e venerdì ore 19 terzo progr.

Le misure controrivoluzionarie prese dai rappresentanti delle grandi potenze, riuniti in quelle assemblee per contenere i moti di Spagna, di Napoli e del Piemonte, non costituiscono che la facciata, gli aspetti esterni della tela diplomatica, intessuta da Metternich per rafforzare il suo disegno europeo: a Troppau e a Lubiana, oltreché il *mito* della Spagna eroica, assurta a guida di popoli anelanti la libertà, si liquidarono prontamente le « mene » dei carbonari napoletani, poiché, diceva ancora il Metternich, quando la rivolta scoppia e l'incendio si propaga, « portate sul luogo le pompe, se sono piene; non domandate, non esitate, spegnete il fuoco, il successo sarà sicuro ». A Verona, poi, la questione spagnuola e quella italiana tornarono alla ribalta dell'opinione pubblica europea: « La Spagna — si legge nel documento conclusivo — sta percorrendo la parabola fatale della rivoluzione, di una rivoluzione, che uomini ciechi e malvagi avrebbero voluto presentare come un successo ». E lo Chateaubriand, presente ai lavori, faceva eco a questa impostazione.

I problemi, che i successivi congressi di Parigi (1856) e di Berlino (1878) presero in esame, erano completamente diversi, poiché mutato era il panorama diplomatico europeo: la posizione dell'Austria, in particolare, non era più solida come per il passato e in un certo senso con la scomparsa di Castlereagh e di Alessandro erano venute meno due pedine della scacchiera metternichiana. I fatti del 1848, infine, misero in una nuova disposizione d'animo governi e governati. Il Congresso di Parigi è caro al nostro Risorgimento per la parte che in esso svolse il Cavour: se non partecipiamo alla guerra di Crimea — diceva Vittorio Emanuele II — « saremo trascinati da tutti questi rivoluzionari urloni a fare qualche topica in Italia. Bisogna esser ciechi per non vederlo ». Fu proprio quella presenza a garantirci prima il regolare biglietto d'invito ai lavori di Parigi, poi la presa in considerazione della questione italiana da parte della Francia, dell'Inghilterra e della Russia. In quel momento — notava il Cavour — mancavano i mezzi diplomatici, né si poteva ricorrere ai « mezzi guerreschi »: nella ricerca degli uni e nella preparazione degli altri è la storia di quei tre anni, che ci separano dalla seconda guerra d'Indipendenza.

A Berlino, nel 1878, nel giuoco dell'equilibrio europeo la minaccia austriaca e l'alleanza con la Francia — due costanti della nostra politica estera — non hanno più ragione d'essere. L'Italia batte la strada dell'attesa, del raccoglimento, della cautela, mentre la Germania e la Russia si muovono nella questione d'Oriente col chiaro proposito di giungere ad un capovolgimento delle alleanze tradizionali. Bismarck (che non avrebbe esitato ad allearsi perfino con Napoleone III, l'uomo del *peccato*, come lo chiamavano i conservatori, se ciò avesse giovato al suo piano diplomatico) si fece difensore della pace: « Al momento di separarci — dichiarò solennemente nell'ultima seduta — non temo d'affermare che il Congresso ha ben meritato dell'Europa ». La storia non può approvare questo troppo definitivo giudizio: e non lo approva proprio sulla scorta delle parole, scritte dallo stesso Bismarck pochi mesi dopo: « Sarebbe un trionfo per la nostra politica, se riuscissimo a mantenere aperta questa piaga dell'Oriente e rendere così vana l'unione delle grandi potenze, assicurando la *nostra* pace ».

Giuseppe Rossini

1856 - Il Congresso di Parigi, importante per la parte che vi svolse Cavour (*nella foto*, primo a sinistra)

"Campanile sera": siciliani irresistibili

MONREALE MAN-THIENE IL TITOLO

THIENE - Per « Campanile sera » la piazza Chilesotti era gremita di folla: bisognava battere Monreale, questo era l'imperativo categorico. Ma fin dalle prime battute della competizione i veneti hanno cominciato a perdere terreno. Tra i cartelli ce n'erano di estremamente campanilistici (« W le tose nostre ») ma anche di cavallereschi (« W le ragazze monrealesi »), di presuntuosi (« Monreale + Palermo = ½ Thiene ») e addirittura di storicamente dotti (« Napoleone ci ha dato l'H, la RAI Monreale »). Non è servito a nulla: la cittadina siciliana è passata come un rullo compressore ed ha fatto cappotto

MONREALE - I « negozi » disposti sulla piazza per la gara delle valutazioni ad occhio professionale. Per Monreale hanno avuto la meglio il farmacista, la fruttivendola, il macellaio, la signora di spirito; per Thiene hanno vinto, ma senza riuscire a colmare il distacco, il tabaccaio, il contadino e la sarta. Dopo di che, sul dieci a zero, non è nemmeno stato necessario il duello nelle cabine

MILANO - Ospiti d'onore e del tutto inconsueti sul palcoscenico del teatro della Fiera: un vitello e un maiale (*nella foto*) di cui occorreva indovinare il peso. I due animali, compresissimi delle parti loro assegnate ma con il vago sospetto di essere condotti al macello, hanno fatto del loro meglio per comportarsi decentemente. *Nella foto accanto:* Mike Bongiorno nelle vesti di Paride: chi sarà la bella Elena? Scherzi a parte, si trattava di indovinare quante erano le mele: è stata Monreale ad azzeccarla nonostante si trattasse di mele, appunto, e non di arance. Questa gara delle arti-professioni-mestieri è stata indubbiamente una delle più divertenti e interessanti nella ormai lunga storia di « Campanile sera »

DIMMI COME SCRIVI

siti della femminilità e, all'occorrenza, la forza di realizzazione di una tempra maschile. Può sostenere lavoro e difficoltà, sa adattarsi alle circostanze, è felice di sentirsi utile e si prodiga senza risparmio; unicamente cede alla depressione nelle crisi del sentimento. Lo spirito materno è molto sviluppato, alla vita non chiede fasti e onori, bensì legami duraturi e soddisfazioni sostanziali. Non farà parlare il mondo di sé, ma la sua esistenza non sarà scarsa di amore, di bontà e di opere.

Angelo Rondini — Lei non può persuadermi di essere uno scettico convinto per la grafologia o altro, perché ho qui la scrittura a informarmi che la sua condizione essenziale non è il dubbio sistematico, l'incredulità, la negazione di teorie o metodi su cui altri si basano. Per arrivare a questo bisogna avere una mente critica e demolitrice, un carattere polemico e diffidente, un concetto pessimistico della vita. Niente di tutto ciò ha qualche rassomiglianza colla sua natura estensiva, intraprendente, fiduciosa, avida di conoscenza e di estroversione, influenzabile e anche troppo esuberante d'impulsi quando sia per ottenere conclusioni efficaci. Sperpero di energie, eccesso di aspirazioni, afflusso d'idee e dinamismo impaziente sono fattori che creano illusioni e delusioni e fanno oscillare l'individuo tra stati di attività entusiasmante e di indolenza depressiva. Dovrà moderare i suoi desideri, e dissipare meno la sua mente in vane speranze, per non trovarsi ricco di progetti e povero di risultati. Si guardi anche da un'esagerata manifestazione dei propri sentimenti senza prima, almeno, considerare le conseguenze che ne possono scaturire. E' molto bello avere dello slancio, essere animato da una fervida volontà di amare e di realizzare ma è pericolosa la mancanza di freni e di limiti, la superficialità con cui si vuol appagare le giovanili ambizioni. Lei dice che agl'istinti è impossibile comandare; questa norma non comporta alcuna forma di ragionamento e chiunque sa dove si va a finire seguendo soltanto gli impulsi naturali.

Inconcludente 1920 — Sembra a me che una persona dedicata a un lavoro redditizio e all'assistenza di suo padre non sia né vuota né sciocca, e fa male a pensarlo perché ciò le toglie la fiducia in se stessa. La grafia è fin troppo espressiva di uno stato morale interiore che fiaccherebbe il coraggio a chiunque, e si capisce benissimo che in altre condizioni di spirito lei potrebbe svolgere gli stessi compiti giornalieri che si è assunti con minor sforzo fisico e maggiore serenità d'animo. La sua è la scrittura di chi non è mai riuscito a mettere radici su terreno fertile e perciò vivacchia come sa e può, cercando soltanto di tenersi al riparo da pene e delusioni più grosse di quelle già sperimentate. Si convinca che non è venuta al mondo con il bagaglio di scontrosità, di diffidenza, d'inquietudine, di paura che paralizza la sua volontà; era nata per la gioia, la bontà, l'entusiasmo, l'amore. Sono le circostanze avverse a catena ad averle tolto l'interesse alle persone e alle cose; un carattere più energico e battagliero avrebbe trovato nelle difficoltà un incentivo alla lotta, lei più mite dolce sensibile e mai sicura delle proprie facoltà si lascia soverchiare dalle forze esteriori, convinta di non saper reagire. Benché matura di anni e di esperienze dovrebbe sempre avere qualcuno vicino a incitarla, a confortarla, a darle fede nella riuscita e nell'utilità nobilissima delle sue mansioni. Vorrei aver contribuito anch'io con questo responso ad additarle la via.

Pino — Lo stento dimostrato nel mandare una richiesta valida fa parte della sua natura cautelatissima, dominata dal timore di chissà quali rischi senza la difesa del riserbo abituale. Le regole, caro signore, non le ho stabilite io, ed è perciò inutile il volersi opporre alla prassi normale. Lo strano si è che lei deve avere un tipo d'attività che costringe proprio ad accettare le cose come stanno, ed è pure evidente dalla sua indole mite come non sia fatto per andare contro corrente. In questa premessa sono già incluse le prerogative salienti del temperamento e della forma-mentis immutabili malgrado qualche variabilità di dettaglio grafico secondo quanto ha voluto meticolosamente farmi notare. Non vanno invece trascurate certe forme bellissime di lettere maiuscole, indice di una finezza intellettuale che sviluppata convenientemente, con studi più avanzati, avrebbe dato brillanti risultati. La cultura, le occupazioni tranquille le si addicono più della vita pratica o dinamica; il suo stesso carattere un poco debole, non desideroso di esporsi, riflessivo, contegnoso, il gusto delicato, i ritegni d'animo, la capacità di concentrazione, l'osservazione attenta, la cura del dettaglio e del metodo, un certo grado di spiritualità la escludono dalla categoria degli uomini battaglieri audaci intraprendenti esuberanti. Senza dubbio preferisce l'intimità familiare alla vita chiassosa e mondana, è molto guardingo anche nella scelta degli amici. Neanche supporre da lei un atto violento, o l'atteggiamento autoritario, prepotente. Sa pazientare e tergiversare; se anche talvolta si ostina lo fa con garbo e misura, ma in genere si adatta per non mettersi nei guai.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « *Rubrica grafologica* », *corso Brumante, 20 - Torino.*

Rievocato uno dei più tempestosi periodi della storia russa

I FALSI DEMETRI

Un interprete: Ubaldo Lay

La storia conosce parecchie figure di avventurieri che, spacciandosi per principi scomparsi in modo misterioso, ne rivendicarono il trono di cui si vantavano eredi. Tra queste spiccano quelle dei falsi Demetri che hanno ispirato, tra l'altro, uno scritto di Prosper Mérimée, la tragedia di *Boris Godunòv* di Aleksànder Pushkin, una famosa trilogia di Aleksèj Tolstòj. Alle immagini ambigue dei falsi Demetri è dedicata una radioscena di Renzo De Felice, che rievoca una delle epoche più tempestose della storia russa: l'epoca dei torbidi e delle sommosse, delle vendette sanguinose e dei sordi raggiri che seguirono la morte di Ivàn il Terribile.

Preciso montaggio di cronache e di documenti, questa trasmissione muove dal 1584, l'anno in cui si spense Ivàn il Terribile. A questo enigmatico zar, che la storiografia sovietica ha di recente rivalutato, succedette l'èbete e superstizioso Fedor, che passava il tempo a dilettarsi del suono delle campane e delle buffonerie dei pagliacci. Fedor lasciò tutto il potere nelle mani del cognato, il boiaro Borís Godunòv. Questi fece relegare nella piccola città di Ùglic la madre e il fratello di Fedor, il piccolo Demetrio, temendo che accampassero pretese di successione.

A Ùglic, nel maggio 1591, Demetrio morì per una pugnalata. E' difficile dire se si fosse mortalmente ferito da solo in un attacco di epilessia o se causa della sua morte fossero gli emissari di Borís. I parenti di Demetrio accusarono della morte i seguaci di Borís, che furono massacrati dalla popolazione aizzata contro di loro. Benché la commissione d'inchiesta, presieduta dal boiaro principe Sciuiskij, avesse concluso che si trattava di morte accidentale, il popolo continuò sempre a credere che egli fosse stato sgozzato.

Spentosi frattanto, senza lasciar figli, lo zar Fedor, fu incoronato Borís Godunòv. Ed ecco, nel 1603, spargersi la notizia che Demetrio, il figlio di Ivàn il Terribile, era vivo: scampato ai sicari di Borís Godunòv, si accingeva a riconquistare il trono di Moscovia con l'aiuto dei polacchi. Subito si formò una leggenda intorno a questa figura. Sulla sua personalità gli storici hanno disputato a lungo. Una parte di essi ha accolto la tesi ufficiale di Borís Godunòv, identificando il falso Demetrio col novizio Grigorij Otrep'ev, il quale, spacciandosi per figlio di Ivàn il Terribile, avrebbe trovato i polacchi pronti a servirsene per i loro fini politici.

Nel *Borís Godunòv* di Pushkin come nello scritto di Mérimée ha risalto il personaggio di Marina Mniszek, la giovane figlia polacca del palatino di Sandomir, che aveva preso sotto la sua protezione il falso Demetrio. Incalzata da divorante ambizione, ella sognava di cingere la corona di Russia, sposando l'impostore. Il 23 ottobre 1604 il falso Demetrio mosse verso la Moscovia con un esercito di mercenari polacchi e lituani e di cosacchi ucraini. Egli incontrò una prima resistenza organizzata presso la città di Nòvgorod-Sèverskij. Sconfitto in un primo momento dall'esercito di Borís, si ritirò alla frontiera polacca, ricorrendo a una nuova tattica: quella di disseminare la Russia di agenti che annunziavano l'arrivo di una grande armata polacca e narravano come egli fosse sfuggito al pugnale di Borís. Frattanto, il 13 aprile, Borís moriva. Nella tragedia di Pushkin è l'incubo dello zarevic ucciso a opprimere lo zar e a ingrandire la sua solitudine, tormentata da rimorsi e da fantasmi: sotto il peso di questa condanna egli sente di perder terreno, e la coscienza del proprio isolamento lo corrode sino a stroncarlo.

giovedì ore 21,30 terzo progr.

Il 20 giugno il falso Demetrio entrò nella capitale, ricevendo l'omaggio dei boiari e del popolo. Egli fece subito visita in un vicino villaggio alla vedova di Ivàn il Terribile: Schiller, nel frammento *Demetrio l'Usurpatore* del 1805, ha immaginato le parole melliflue e le minacce con cui il falso Demetrio dovette rivolgersi alla sua presunta madre. Il suo trionfo fu però effimero. L'aiuto che egli dava ai polacchi scontentò i russi. Il clero russo non gli perdonava di aver preso in moglie la cattolica Marina Mniszek. Ad aggravar la situazione si aggiunse il contegno dei polacchi che considerarono Mosca una città conquistata.

Nel maggio 1606 i boiari imbastirono una rivolta, penetrando nel Cremlino: Demetrio fu catturato e ucciso, la folla diede la caccia ai polacchi. Vasilij Sciuiskij fu incoronato zar. Ma in provincia il popolo rifiutò di credere alla morte di Demetrio, e ben presto si sparse la voce che egli era sfuggito ancora una volta alla morte. I polacchi ne approfittarono per tirare in ballo un nuovo falso Demetrio, certo Michele Molcianov. Benché egli fosse assolutamente diverso di figura da Demetrio, pure fu riconosciuto per una sua nuova miracolosa incarnazione.

Con un esercito di avventurieri polacchi e di cosacchi egli avanzò nell'aprile 1608 verso Mosca, fermandosi nel villaggio di Tùscino a dodici verste dalla capitale, e di lì si mise a depredare la contrada, meritandosi il soprannome di «ladrone di Tùscino». Marina Mniszek giunse nell'accampamento di Tùscino e cinicamente riconobbe in Molcianov il suo Demetrio, accettandolo come sposo e dandogli un figlio. Quando nel settembre 1609 il re Sigismondo di Polonia intervenne direttamente nella contesa, Molcianov, abbandonato da gran parte dei suoi seguaci, fuggì in un carro di letame a Kaluga. Qui fu assassinato l'11 dicembre 1610, mentre sul trono di Russia era posto il figlio di Sigismondo, Ladislao.

La complessa e confusa epoca dei torbidi, così ricca di suggestioni per gli scrittori e gli storici, si chiuderà poi con la rivolta guidata dal mercante Minin e dal principe Pozarskij, rivolta che segnò la cacciata dei polacchi e l'elezione dello zar Michail Fedorovic, il primo della dinastia dei Romanov.

a. m. r.

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

L'intervento cesareo

I giornali hanno dato notizia in questi giorni d'un parto cesareo effettuato su una donna morta improvvisamente, la quale era al termine d'una gravidanza. L'intervento, eseguito prontamente, permise la nascita d'una bambina vitale. In effetti è noto che entro venti minuti dal decesso della madre è possibile avere con l'operazione un esito favorevole in quanto il nascituro sopravvive per il suddetto periodo di tempo, almeno nei casi più fortunati. Naturalmente queste circostanze sono eccezionali: ben più frequente è l'eventualità di ricorrere al parto cesareo in una donna viva.
Se dobbiamo prestar fede ai miti e alle leggende il parto cesareo era conosciuto fin da tempi remotissimi. Per esempio nella mitologia greca troviamo divinità come Dioniso e Asclepio, venute alla luce in questo modo. Il termine « taglio cesareo » risale a Plinio il Vecchio il quale racconta che il nome di Cesare fu imposto ad un bambino nato attraverso un taglio dell'utero materno (« caesus » in latino significa « tagliato »). Si può escludere però che si trattasse di Giulio Cesare, dato che la madre di questi era ancora vivente all'epoca della guerra gallica, mentre a quei tempi era praticamente impossibile che una donna sopravvivesse all'operazione. Comunque sia il nome di Cesare rimase legato al parto mediante incisione dell'utero materno, intervento che colpì sempre profondamente la fantasia popolare perché dal suo esito dipende la vita di due esseri umani.
Volendo proprio essere precisi si dovrebbe notare che « taglio cesareo » non è che una ripetizione, in quanto cesareo deriva appunto da taglio, e perciò è più esatto parlare di « parto cesareo ». Ma la forza della tradizione è tale, anche in fatto di nomenclatura, che questa piccola modificazione ha ben poche probabilità di imporsi. Nella prima metà del secolo scorso il parto cesareo si diffuse sempre di più, e la sua tecnica andò migliorando. La mortalità era tuttavia ancora molto elevata a causa di due complicazioni fondamentali, l'emorragia e la peritonite. Però la soluzione del problema si avvicinava, e il metodo per scongiurare le complicazioni fu ideato dal ginecologo Edoardo Porro, professore all'Università di Pavia. Il 21 maggio del 1876 è una data fondamentale nella storia del parto cesareo: Porro eseguì per la prima volta il suo intervento su una donna venticinquenne con bacino gravemente deforme, e riuscì a salvare tanto la madre quanto il bambino.
Gli attuali successi non sono neppure comparabili con i tempi passati. Gli antibiotici, l'anestesia ed altri perfezionamenti hanno fatto sì che il parto cesareo abbia perduto la massima parte dei suoi rischi. Il parto cesareo si è dunque liberato dal terrore da cui era una volta circonfuso. Esso non soltanto ha perduto il suo carattere di intervento pericoloso ma è diventato un aiuto talmente prezioso nei casi di eclampsia, di ostacoli insormontabili del parto, di placente previa, di distacco precoce di placenta, di rottura dell'utero, di presentazioni sfavorevoli, di processi infettivi e di molte altre condizioni le quali, nell'interesse tanto della madre quanto del bambino, richiedono un rapido espletamento del parto; è diventato, dicevamo, talmente prezioso che sarebbe oggi impossibile pensare all'ostetricia priva della risorsa del « parto immacolato ».

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'indegnità successoria

Tra i problemi più delicati, che il legislatore civile è stato chiamato a risolvere in materia di successione ereditaria, vi è quello relativo all'indegnità del successibile, cioè della persona chiamata alla successione dal testamento o, in mancanza, dalla legge. « Indegnità » in questo senso: che il successibile si è macchiato di qualche grave colpa nei confronti della persona dell'ereditando. Se è sicuro che l'ereditando ha inteso perdonare, nulla quaestio: contento l'ereditando, contento anche il legislatore. Ma se il perdono dell'ereditando non vi è stato, o non è sicuro che vi è stato, giustamente ha stabilito il legislatore che il successibile debba essere escluso dalla successione come indegno di ottenerla.
Le cause di indegnità successoria sono tassativamente enumerate dall'art. 463 cod. civ., il quale proclama indegno di succedere mortis causa: *1) chi ha volontariamente ucciso o tentato di uccidere la persona della cui successione si tratta, o il coniuge, o un discendente, o un ascendente di essa, a meno che a termini della legge penale non ricorra nella specie una causa di non punibilità (si pensi, ad esempio, all'aver ucciso per legittima difesa); 2) chi ha comunque commesso, in danno delle persone precedentemente indicate, un fatto al quale la legge penale dichiara applicabili le disposizioni sull'omicidio; 3) chi ha denunziato una di tali persone per reato punibile con l'ergastolo o con la reclusione per un tempo non inferiore nel minimo a tre anni, se la denunzia è stata dichiarata calunniosa in giudizio penale; 4) chi ha testimoniato contro una delle persone predette imputata di un reato punibile con l'ergastolo o con la reclusione non inferiore a tre anni, se la testimonianza è stata dichiarata, nei confronti di essa, falsa in giudizio penale; 5) chi ha indotto con artifici e raggiri (il così detto « dolo ») o con minacce paurose (la così detta « violenza ») il de cuius a fare, revocare o mutare il testamento, o ne lo ha impedito; 6) chi ha soppresso, celato o alterato il testamento dal quale la successione sarebbe stata regolata; 7) chi ha formato un testamento falso o ha fatto uso di un testamento che sapeva essere falso.*
Quando si accerti una delle accennate cause di indegnità, la persona dell'indegno viene dichiarata esclusa dalla successione, con la conseguenza che, se ha già preso possesso delle cose ereditarie, deve restituirle agli altri eredi, unitamente a tutti i frutti che le sono pervenuti dopo l'apertura della successione (art. 464). Anzi, per evitare che l'indegno pervenga sia pure in via indiretta al godimento dei beni che gli sono sottratti, l'art. 465 stabilisce che, ove i detti beni siano attribuiti ad uno dei suoi figli, egli è privato dell'usufrutto legale e dei poteri di amministrazione che gli competerebbero, almeno normalmente, per legge.
Dicevamo, peraltro, che l'esclusione dell'indegno dalla successione ereditaria è motivata dal fatto che il de cuius non conosceva, al momento della morte, le ragioni della sua indegnità: è presumibile, infatti, che se le avesse sapute non avrebbe mancato di fare in modo da escludere egli stesso l'indegno dalla propria successione. Nell'ipotesi in cui invece risulti che il de cuius era a conoscenza delle ragioni di indegnità del successibile, la presunzione ora detta viene meno. Appunto per ciò dispone l'art. 466: a) che chi è incorso nell'indegnità è ammesso egualmente a succedere, quando il de cuius ve lo ha espressamente abilitato con atto pubblico o con testamento; b) che l'indegno non espressamente abilitato, se è stato contemplato nel testamento allorquando il testatore conosceva la causa di indegnità, è ammesso egualmente a succedere nei limiti della disposizione testamentaria.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Le pensioni di invalidità e vecchiaia

Le pensioni di invalidità, vecchiaia e superstiti derivano dai contributi versati a seguito dei rapporti di lavoro e sono accreditati in proporzione ai versamenti eseguiti presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, sia volontariamente sia con l'assicurazione obbligatoria.

Le pensioni si compongono di tre parti: pensione base — assegno di adeguamento — tredicesima mensilità.

La pensione base: la pensione base è calcolata sull'importo totale versato dal lavoratore come contribuzione al fondo pensione. L'importo è dato dalla somma delle quote parte di ogni marca versata o accreditata. La rivalutazione delle somme versate prima del 1° maggio 1939 avviene in ragione di lire 2,70 per ogni lira; le somme versate dal 1° maggio 1939 al 1° aprile 1943 sono rivalutate in ragione di lire 1,50 per ogni lira, mentre i contributi versati successivamente sono calcolati alla pari.

Adeguamento: trovato l'importo della pensione base annua lo si moltiplica per 55 e si divide il prodotto per dodici ottenendo in tal modo l'ammontare mensile della pensione.

Tredicesima mensilità: in occasione delle feste natalizie viene corrisposto ai pensionati un tredicesimo importo della pensione mensile.

Calcolo delle pensioni: l'ammontare della pensione annua si calcola nel modo seguente:

	Uomini	*Donne*
sulle prime 1500 lire di contribuzione	45 %	33 %
sulle successive 1500 lire di contribuzione	33 %	26 %
sulle residua contribuzione	20 %	20 %

L'importo così calcolato viene quindi maggiorato del 10 % (1/10) per ogni figlio in età inferiore ai diciotto anni o anche di età superiore ma inabile al lavoro e si aggiunge la somma fissa di lire 100 a carico dello Stato. Consideriamo ora il caso di un lavoratore senza figli a carico che ha raggiunto i limiti di età e per il quale risultino versati tanti contributi base da formare un importo di lire 15.000 e vediamo a quale pensione egli abbia diritto:

45 % sulle prime L. 1500	L. 675
33 % sulle successive L. 1500	L. 495
20 % sulla residua somma di L. 12.000	L. 2400
Pensione base	L. 3570
Contributo statale	L. 100
Pensione annua base	L. 3670

Adeguamento: L. 3670 × 55 = L. 201.850 (Pensione annua adeguata); L. 201.850 : 12 = L. 16.820 (Pensione mensile arrotondata in L. 16.800 per tredici mensilità).

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor E. Frinarin - Treviso (fig. A)

Fra le varie possibili soluzioni da lei prospettate, mi sembra che la prima sia la più adatta alle sue esigenze. La camera da letto sarà, quindi, modernissima, e la grande finestra panoramica ampiamente sfruttata. Può vedere dallo schizzo lo schema generale della camera. Un letto, molto ampio, sistemato nell'angolo. Una panchetta svedese corre lungo la parete adiacente ed è sormontata, per un tratto, da un mobile mensola il cui interno è a cassetti. Sulla parete di fronte un grande armadio dipinto in cementite chiaro (come le pareti) e filettato in noce. La finestra è inquadrata da grandi tende in pesante tessuto a disegni astratti, che si possono chiudere completamente durante la notte. Ai piedi della parete-finestra è collocata una vaschetta di ottone, piena di piante verdi da vaso. Colori: grigio-perla, marrone, ruggine.

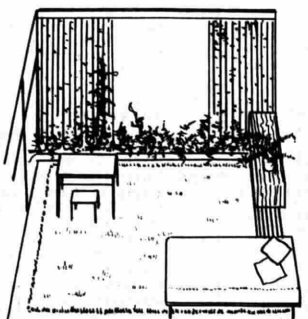



Fig. A

Un lettore di Trieste (fig. B)

Per la sistemazione dei mobili può vedere la piantina. Ho cercato di creare due angoli, pranzo e soggiorno, tenendo conto della circolazione. Le pareti saranno tinteggiate in colore turchese pallido. Il soffitto bianco. Tende leggere in terital bianco, tendoni laterali in canapa color avorio. Tappeto blu vivo. Divano in tessuto diagonale color senape. Poltrone in cintz a fiori fondo avorio.

Signora Livia Zucchi - Roma

Il vecchio letto di ferro a riccioli è molto attuale. Le sconsiglio quindi di cambiarlo. Cerchi piuttosto di rinnovarne l'aspetto facendolo laccare in colore corallo intenso, opaco. Questo colore spiccherà sulla tinta verde pallido delle pareti. La coperta potrà essere in cintz a fiori pastello su fondo avorio o, se preferisce, in panama di cotone color panna ricamato in lana a disegni bandera. I mobili che possiede, di stile '800, si accordano benissimo con l'impostazione generale della stanza. Accentuerà questa piacevole atmosfera di altri tempi appendendo alle pareti graziose stampe di fiori in cornici ovali, di ottone. Tendine in marquisette bianca; mantovane dello stesso tessuto.

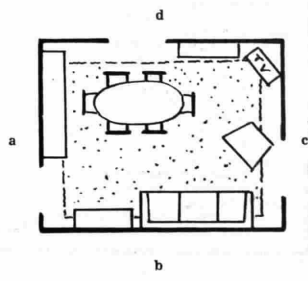



Fig. B

Signor A. S. - Savona

Scelga pareti color avorio pallido. Soffitto tappezzato in carta a disegni floreali di color vivo. Niente lampadario centrale ma solo fonti di luce disposte qua e là nella stanza.

Achille Molteni

GIUGNO

19

DOMENICA

S. Gervasio m.

171 195

A Milano il sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,15.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,48.

A Palermo il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,32.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-27; Milano 18-30; Roma 15-32; Napoli 15-30; Palermo 21-30; Cagliari 16-27.

Lilia D'Albore, Piero Guarino e Antonio Saldarelli componenti del « Trio di Roma ». Il noto complesso strumentale tiene un concerto alle 22,45 per il Pr. Naz.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 giugno - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **STAIRWAY TO HEAVEN (Scala al Paradiso)** *Neil Sedaka* - 45 giri
2. **IL MIO GIORNO** *Stella Dizzy* - 45 giri
3. **MULE SKINNER BLUES (Il blues del mandriano)** *The Fendermen* - 45 giri
4. **BLUE SKIES (Cieli azzurri)** *Anna Moffo* - 45 giri
5. **I GOT TO GET TO YOU YET (Devo ancora arrivare a te)** *Gene Vincent* - 45 giri
6. **TRULY DO (Ti amo veramente)** *The Fleetwoods* - 45 giri
7. **ANGELA JONES** *Johnny Ferguson* - 45 giri
8. **Dischi a richiesta**

Lunedì 20 giugno
MAGICO AMORE *Jenny Luna* - 45 giri

Martedì 21 giugno
PROFESSOR, PROFESSOR *Dean Martin* - 45 giri

Mercoledì 22 giugno
T'AMERO' DOLCEMENTE *Dalida* - 45 giri

Giovedì 23 giugno
ONLY SIXTEEN (Soltanto sedici) *Al Saxon* - 45 giri

Venerdì 24 giugno
NINA SE VOI DORMITE *Sergio Centi* - 33 giri

Sabato 25 giugno
THE LITTLE ENGINE (Il trenino) *The Eligibles with Don Ralke's orchestra* - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 * **Melodie e ritmi**

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 **Musica per orchestra d'archi**

Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**
Vivaldi (trascr. Casella): *Gloria, per soli, coro e orchestra*: Gloria - Et in terra pax - Laudamus Te - Gratias agimus - Propter magnam gloriam - Domine Deus - Domine Fili Unigenite - Domine Deus, Agnus Dei - Qui tollis peccata mundi - Qui sedes ad dexteram Patris - Quoniam Tu solus Sanctus - Cum Sancto Spiritu (Ginevra Vivante, *soprano*; Claudia Carbi, *mezzosoprano* - Orchestra e Coro della Scuola di Arzignano diretti da Antonio Pellizzari - Maestro del Coro Mario Trevisiol)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Ta-pum* », settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11,15 **XII Fiera Campionaria Internazionale di Trieste**
Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiocronista Italo Orto)

11,45 **Concerto di musiche argentine**
Soprano Marta Benegas - Pianista Valdo Sciammarella

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Roby Guareschi, Silvia Guidi, Tonina Torrielli, Riccardo Rauchi e il suo complesso
Beretta-Zauli: *T'insegnerò l'amore*; Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora*; Ciervo-D'Esposito: *Verso l'amore*; Musumeci-Pino-Fiume: *L'eco della sua voce*; Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 PICCOLO CLUB
Marino Marini - Mina *(Finsec)*

14 — **Giornale radio**

14,15 Canta Luciano Virgili

14,30 * **Musica operistica**
Cherubini: a) *Anacreonte*: Sinfonia; b) *Medea*: « Dei tuoi figli la madre »; Paisiello: *La Semiramide in villa*: « Risplende il ciel »; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Deh, vieni, non tardar »; Wagner: *Tannhäuser*: Coro dei pellegrini

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Il razzismo del secolo XX**
Aldo Garosci: *Fine del nazismo. Il problema dell'« apartheid »*

Il pianista Pietro Spada, giovanissimo e già affermato interprete di musica classica e moderna, partecipa alla trasmissione delle 17 con l'esecuzione del *Concerto in la minore, op. 16* di Edvard Grieg

15,15 **Orchestre dirette da George Melachrino e Riccardo Santos**

15,45 * **Ribalta internazionale**

16,30 **La salvezza venne dalla radio**
S.O.S. SALVATE LE NOSTRE ANIME
Radiodramma di **Anna Luisa Meneghini**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Speaker — *Fernando Cajati*
Basil — *Vigilio Gottardi*
Il comandante — *Iginio Bonazzi*
Un mozzo — *Renzo Lori*
Il nostromo — *Carlo Ratti*
Regia di **Eugenio Salussolia (Novità)**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del pianista **Pietro Spada**
Rossini: *Sinfonia di Odense*: Moderato - Allegro - Vivace; Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto, Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo: *Conversazione*

18,30 Armando Trovajoli al pianoforte

18,45 **Ieri e domani**
Panorama di programmi vecchi e nuovi

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **QUARTETTO**
Rivista in quattro tempi dagli Studi di Firenze, Milano, Roma e Torino

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXV - Dizione di Romolo Valli

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del Trio di Roma**
Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore in un tempo*; Guerrini: *Trio*: a) Non troppo allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Burlesca
(Lilia D'Albore, *violino*; Antonio Saldarelli, *violoncello*; Piero Guarino, *pianoforte*)

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — **Notizie del mattino**

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omopiù)*

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi *(Dizionario Enciclopedico Sansoni)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Mira Lanza)*

14 — Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

14,05-14,30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani

17 — **MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Gran Premio Milano dall'ippodromo di San Siro* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con
— Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey ed Edmundo Ros
— Complessi e cantanti della Design Record

19,10 **Discolandia** *(Ricordi)*

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

RADIO

domenica

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
(Tricofilina)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi
Benedetto: *Oh! Olympia;* Salerno: *Non vedo che te;* Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrir d'amor*

Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Wilkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del violista Dino Asciolla e della pianista Lya De Barberiis**
Benjamin: *Sonata:* a) Elegy, b) Waltz, c) Toccata; Boccherini: *Sonata n. 3 in sol maggiore:* a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro alla militare; Schubert: *Sonata in la minore (Arpeggione):* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto

11 — **Berlioz:** *Sinfonia fantastica op. 14*
a) Sogni - passioni, b) Un ballo, c) Scena nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Paul van Kempen
Registrazione

Il violista Dino Asciolla, che tiene un concerto alle ore 10 insieme alla pianista Lya De Barberiis

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Frammenti storici della Rivoluzione Francese » di Alexis De Tocqueville: « Decadenza della nobiltà in Francia »

13,15 *** Musiche di Haendel, Brahms e Sciostakovich**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 18 giugno)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Antonio Francesco Bonporti**
Sonata n. 4 per violino e pianoforte (revis. G. Barblan)
Largo - Balletto (Allegro) - Aria (Adagio) - Corrente (Presto)
Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

Evaristo Felice dall'Abaco
Concerto da chiesa in la minore op. 2 n. 4
Allegro - Largo - Presto
Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

16,45 (°) **Racconti tradotti per la Radio**
Ambrose G. Bierce: *L'assassinio che preferisco - Ol. can. - A prova di fuoco*
Traduzioni di Renato Giani
Letture

17,40 (°) **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Decima trasmissione
Ouverture, Scherzo e Finale op. 52
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Carl Schuricht
Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace
Solista Mstislaw Rostropowitsch
Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da Samuel Samossud

18,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Un lungo romanzo di Pratolini - Un inedito di Alvaro - « La suora giovane » di Giovanni Arpino - Il convegno delle riviste al Valle

19 — **Franz Schubert**
Introduzione e Variazioni per flauto e pianoforte
Albert Tipton, *flauto;* Mary Norris, *pianoforte*

19,15 **Biblioteca**
Ricordi di Giovanni Morelli, a cura di Orazio Costantino

19,45 **Le libere professioni in Italia**
Roberto Roberti: *Per un Istituto Superiore delle libere professioni*

20 — *** Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
S. Prokofiev (1891-1953): *Concerto in sol minore n. 2* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben moderato
Solista Leonid Kogan
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Basil Cameron
E. Lalo (1823-1892): *Sinfonia spagnola*
Allegro ma non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondò
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Bruck

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
OTELLO
Melodramma in tre atti di Francesco Berio
Musica di **Gioacchino Rossini**

Otello	*Agostino Lazzari*
Desdemona	*Virginia Zeani*
Elmiro Barberigo	*Franco Ventriglia*
Rodrigo	*Herbert Handt*
Jago	*Giuseppe Baratti*
Emilia	*Anna Reynolds*
Doge / Un gondoliere	*Tommaso Frascati*
Lucio	*Alfredo Nobile*

Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Paradiso e la Peri,* di Schumann (3ª parte) e *Le bal masqué,* di Poulenc - 10 (14) in « Musica a programma »: *Il poema dell'estasi,* di Scriabin; *Mazeppa,* di Liszt; *Cyrano di Bergerac,* di Herberigs - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte,* di Brahms, pianista F. Wuhrer, violinista W. Schneiderhan - 16 (20) « Un'ora con R. Strauss » - 17 (21) *Manon Lescaut,* di Puccini.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Paradiso e la Peri,* di Schumann (2ª parte) - *Le chant des forêts,* di Shostakovitch - 10 (14) in « Musica a programma »: *Così parlò Zarathustra,* di Strauss; *Icaro,* di Markevitch - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore (op. 54) per pianoforte e orchestra,* di Schumann eseguito da F. Gulda - 16 (20) « Un'ora con Petrassi » - 17 (21) *Il duca d'Alba,* di Donizetti.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il momento glorioso,* di Beethoven; *Il Paradiso e la Peri,* di Schumann (1ª parte) - 10 (14) in « Musica a programma »: *Il buffone,* di Prokofiev; *Le chasseur maudit,* di Franck; *Il cigno di Tuonela,* di Sibelius - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54,* di Schumann eseguito da A. Benedetti Michelangeli - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - 17 (21) *Lucia di Lammermoor,* di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: *Il Messia,* di Haendel, terza parte; *Rinaldo,* di Brahms - 10 (14) in « Musica a programma »: *Eine Alpensinfonie op. 64,* di Strauss; *Kikimora,* di Liadoff - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra, di Schumann, eseguito da A. Rubinstein - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) *Don Pasquale,* di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):

Roma - Gerry Mulligan an the sax section - Mitch Miller e il suo coro.

Torino: Stanley Black e la sua orchestra.

Milano: Hollywood cha cha cha - E. Ros e la sua orchestra.

Napoli: Musiche da film - A. Mantovani e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV domenica 19 giugno

9,45 L'AGRICOLTURA IN ITALIA
Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
II - *La riconversione delle colture: zootecnia*

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 UNIONE NELLA CARITA'

Da alcuni anni si era profilata l'opportunità di lanciare un'iniziativa benedetta e incoraggiata dalla Santa Sede, volta ad unire sempre più tutti i Cattolici in quello spirito di carità che costituisce la caratteristica fondamentale dei seguaci di Cristo: l'iniziativa ha avuto quest'anno il suo primo lancio sotto gli auspici del Patriarca di Madrid, mediante una serie di predicazioni tenute da Padre Riccardo Lombardi S.J., durante la novena di Pentecoste nella cattedrale della capitale spagnola. Nella nostra trasmissione Padre Lombardi parlerà dell'iniziativa e dello straordinario successo che essa ha ottenuto.

15,25 SAGGIO ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE POLISPORTIVA «PARTENOPE»
(Cronaca registrata)

15,45 Salsomaggiore - XI CORSO E FESTIVAL DEI FIORI
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

POMERIGGIO SPORTIVO

16,45 a) **CIAO MAMMA**
Servizio del Telegiornale sulle mamme di noti campioni delle varie specialità

b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 GARU'-GARU'
Film - Regia di Jean Boyer
Distr.: Italcine
Int.: Bourville, Joan Greenwood, Marcelle Arnold

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Il Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Pirelli Sapsa - Omo - Invernizzi - Indes)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Linetti Profumi - (2) Confezioni Marzotto - (3) Manetti & Roberts - (4) Algida
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa - 2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Massimo Saraceni

21 — TOM JONES
di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

Il tipografo — *Franco Parenti*
Tom — *Pino Colizzi*
Jack Nightingale — *Carlo Giuffrè*
Lady Bellaston — *Neda Naldi*
Lady Bendix — *Dori Dorika*
Hetoff — *Franca Lumachi*
Sofia — *Emma Danieli*
Nancy Miller — *Rossella Spinelli*
Lord Fellamar — *Nino Bellei*
Valletto — *Italo Palumbo*
Honour — *Sandra Mondaini*
Western — *Salvo Randone*
Debora — *Rina Franchetti*
Costanza — *Lia Zoppelli*
Allworthy — *Roldano Lupi*
Blifill — *Davide Montemurri*
Twackum — *Ennio Balbo*
La signora Miller — *Elisa Cegani*
Susan — *Maria Teresa Lauri*
Mary — *Tatiana Farnese*
Black George — *Bruno Smith*

Musiche di Gino Marinuzzi jr.
Coreografa Marisa Ciampaglia
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Eros Macchi

Riassunto delle prime tre puntate:
Tom Jones che era stato raccolto da piccolo in casa di Allworthy ed educato con suo nipote Blifill, si innamora di Sofia, figlia del vicino Western, promessa sposa di Blifill. Western accortosi del segreto amore dei due giovani fa cacciare di casa Tom. Sofia piuttosto di sposare Blifill, fugge anche lei di casa. Tom durante il viaggio prende le difese di una donna, che non conosce e che è la sua presunta madre, e arriva con lei in una locanda. Qui giunge anche Sofia e, saputo che Tom è in compagnia di una donna, riparte senza vederlo e si stabilisce a Londra in casa di lady Bellaston che, intuiti i motivi della sua fuga, vuole conoscere Tom. Questi intanto arrivato a Londra riceve un invito per un ballo mascherato.

22,15 NOI COME SIAMO
Dialoghi con gli italiani
Una trasmissione di Virgilio Sabel presentata da Romolo Valli
Terza puntata

22,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Domenico Savino - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - 10,40 Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 « Wieviel Erde Braucht der Mensch », Hörspiel von Max Gundermann (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 20,07 Grosse Starparade - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,40 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » a cura di Pino Missori. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi**: Tony Cucchiara: Prous: M'addormento con te; Massara: Quando ascolto Nat King Cole; Calzia: Gioca a flipper la mia ragazza - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Mattinata di festa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Trio « Los Panchos » - 15,20 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quintetto vocale « Vatroslav Lisinski » - 16 * Igor Stravinsky: La storia del soldato, suite - 16,30 * Orchestre d'archi George Melachrino e Arturo Mantovani - 17 * Tè danzante - 17,40 Arie e duetti d'opera - 18 * Ted Heath interpreta musiche di Richard Rodgers - 18,30 Pagine corali slovene - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie da film e riviste - 21 I poeti e le loro opere: (75) « Semjon Jakovlevič Nadson », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Concerto in jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Luigi Boccherini: Quartetto per archi in la maggiore, op. 39 n. 3 - 22,35 * Motivi di Cole Porter e Irving Berlin - 23 * Buddy Bregman e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

9,10 Mese del S. Cuore: **« Padre nostro »** di Guida - **« L'uomo, miro di ingratitudine »** meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani. **9,30 Santa Messa** in Collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Liturgia Orientale: Rito Maronita**, con omelia araba. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Echi dal mondo cattolico »** documentari e cronache - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,10 « La legge », radiocommedia di Michael Treichlinger. **21,10** Musiche ispirate all'Oriente. Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Weisbach e la Grande Radiorchestra di Vienna diretta da Karl Etti con la partecipazione del contralto Elena Nikolaidi. **22** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,20** « Sul bel Danubio blu ». **0,05-1 J. P. Sweelinck**: Sette variazioni sulla canzone « Est-ce Mars? » - Vecchie chansons francesi. **J. P. Sweelinck**: Balletto del granduca; **A. Caldara**: Due cantate; **M. Clementi**: Sonata in re maggiore - Bergerettes del Settecento (due soprani, cembalo e pianoforte).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Melodie di tutte le tinte. **20,30** Concerto di musica sacra diretto da Jean Turellier. **22** Negro Spirituals. **22,50** Jazz. **23,20** Collegamento con la Radio Austriaca: Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19,16 « Preludio alla serata », con i « Blues Jeans ». **19,30** « La memoria degli uomini », di André Gillois. **20,30** « Grand Prix 1960 », di Pierre Cour. **21,57** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **22,51** Chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da André Girard, con la partecipazione del Quartetto vocale femminile di Parigi. **Haydn**: Sinfonia n. 82 (L'orso); **Henri Tomasi**: Nozze di ceneri; **Jean Françaix**: Valzer; **Marcel Landowski**: Canto della solitudine, per quartetto vocale e orchestra; **Manuel De Falla**: L'amore stregone. **19,40** Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Pierre Mollet. **20,15 Maurice Jaubert**: a) Sonata a due per violino, violoncello e pianoforte; b) Romanze di Toulet, per soprano e pianoforte; c) Improvviso per pianoforte; d) « L'acqua viva », per voce e pianoforte; e) Trio per violino, viola e violoncello. **21,15** « Dalla terra alla luna », di Jeanne-Maxime David, ispirato da Jules Verne. **22,15** Musica di **J. Brahms. 22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** A più riprese. **19,29** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,05** Varietà. **20,20** « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. **20,50** « Tutte le strade conducono a Roma » di Guy Lux. Presentazione di André Bourillon. **21,25** L'operetta di Dalida. **21,55** « Il sogno della vostra vita ». Parte II. **22,05** Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

20 La Principessa della csardas, operetta di Emmerich Kalman, diretta da Schmidt-Boelcke. **21,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20,30 Concerto diretto da James Lockard. **Delibes**: Fantasia-mosaico (Coppelia); **Richard Rodgers**: « The Flower Drum Song », selezione. **21,30** Canti sacri. **22** Pianista Ronnie Aldrich. **22,15** Concerto diretto da Eugene Gossens. **Rimsky-Korsakoff**: Sinfonietta su temi russi; **Nino Rota**: Variazioni su tema gioviale; **Debussy**: « Fêtes », dai notturni; **Dvorak**: Carnevale, ouverture. **23,15** « Carbonel », di Barbara Sleigh. III episodio.

SVIZZERA

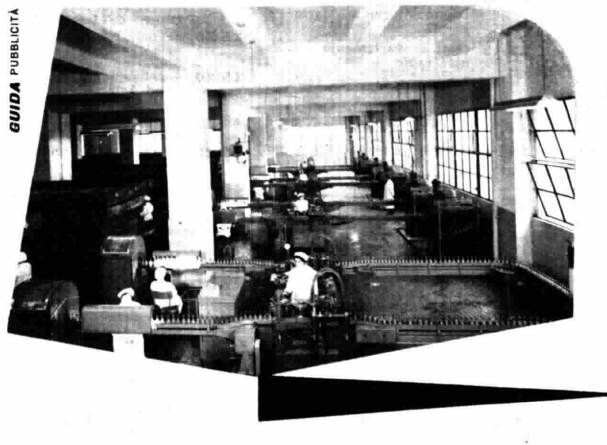
BEROMUENSTER

20,30 Musica alata: **Gioacchino Rossini**: « Semiramide », ouverture; **Eduard Strauss**: « Doktrinen-Walzer »; **Franz Liszt**: Rapsodia ungherese n. 1. **21** Gerard Hoffnung. **22,15** Notiziario. **22,45-23,15** Lieder di Hugo Wolf.

MONTECENERI

12 Musiche di **Mussorgsky** e **Rachmaninoff. 12,40** Musica varia. **13,15** « Radio Rallye d'estate », crociera con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14,30** « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,30** « Sacch e bagacc », fantasia di Leo Rocchi. **18,10** Coro La Psalette « A Coeur Joie » di Lione diretto da César Geoffray. **19 Chopin** interpretato dall'Orchestra Kostelanetz: a) Studio op. 25 n. 7; b) Polacca militare; c) Valzer op. 64 n. 2. **19,50** Ritmi lenti. **20,20** Complessi vocali leggeri. **20,35** « Pigmalione », commedia in cinque atti di G. B. Shaw. **22,40 - 23 Rimsky-Korsakoff**: Frammenti dalla suite « Shéhérazade ».

SOTTENS

19,45 Canzoni di tutte le tinte. **20,45 La Dama di Picche**, romanzo musicale di Ciaikowsky. Libretto ispirato da una novella di Pushkin. Traduzione francese di Michel Delines. **22,35-23,15 Haydn**: Sinfonia in mi bemolle n. 1; **Pergolesi-Caffarelli**: Concerto n. 3 in la maggiore (Concerto di Palestrina), per orchestra d'archi e cembalo.

GIUGNO

20

LUNEDÌ

S. Ettore conf.

172 194

A Milano il sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,15.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,49.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 14-23; Milano 17-26; Roma 18-34; Napoli 16-30; Palermo 21-29; Cagliari 20-28.

Una veduta dell'isola

Solitudine a Montecristo

ore 22,45 programma nazionale

I pescatori ponzesi, che vengono a gettare le reti nelle acque di Montecristo qualche centinaio di miglia lontano da casa loro, sono i soli esseri umani che frequentano l'aristocratica e solitaria isola, se si eccettua Mario Diversi, il «guardiano ufficiale» che vi abita da parecchi anni con la sua famigliola. Il resto della popolazione è di natura rigorosamente animale e farebbe la gioia del più esigente cacciatore: conigli selvatici, coturnici, capre selvatiche, cinghiali, fagiani regnano indisturbati nell'intrico di palmizi, pini del Giappone, eucalyptus e altre piante rare che costituiscono la preziosa piccola «jungla» dell'isola. Intendiamoci, una «jungla» costruita con la stessa raffinatezza della villa Reale di Cala Maestra e dei piccoli «bungalows» di cui è disseminata: fu il marchese Carlo Ginori a raccoglierle, per fare di Montecristo la riserva di caccia più preziosa del secolo scorso. Ancora un passo indietro e vediamo approdarvi Alessandro Dumas, con un gruppo di amici, sulle tracce della leggenda del tesoro sepolto dai frati Camaldolesi, sulla quale imperniò poi la romantica vicenda del *Conte di Montecristo*. Anche oggi si parla di questo tesoro, sepolto — secondo la leggenda — sul luogo ove sorse nel '500 una fiorente Abbazia di frati Camaldolesi, saccheggiata dai terribili pirati saraceni. Ancora pirati, più moderni, più squallidi (contrabbandieri di sigarette, ladruncoli occasionali) conobbe Montecristo nell'immediato dopoguerra. E ancora fu saccheggiata. Oggi, ad opera di una società industriale milanese, sta risorgendo. Tra qualche mese, sul moletto di Cala Maestra sbarcheranno operai e tecnici. I martelli pneumatici cominceranno a ronzare. E romperanno per la prima volta l'antico silenzio dell'isola più romantica d'Italia. Il prossimo anno i cacciatori subacquei avranno un paradiso sommerso in più, in cui snidare cernie, dentici, ombrine e saraghi; e gli «yachtmen» un ancoraggio in più dove offrirsi, con la stessa disinvolta facilità, un whisky e un'avventura alla Robinson Crusoè.

Il turismo, oggi, ha sete di isole. Anche la solitudine di Montecristo sta per finire.

Mario Pogliotti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 71ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 — **Balcone sul mondo**

Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Opere minori, di grandi musicisti**

12,10 **Carosello di canzoni**

Cantano Carla Boni, Edda Montanari, Arturo Testa, Rick Valente

Locatelli-Fanciulli: *Aiutatemi;* Rosati-Bardo: *Sono felice;* Rossini-Melburry: *Blue song;* Tettoni-Fantini: *Lettere d'amore;* Testoni-Bugamelli-Viezzoli: *Incantami (Olà)*

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Angelini e la sua orchestra** *(Malto Kneipp)*

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Le chiavi di casa

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**

Immagini di vita inglese

L'Hovercraft - Un nuovo mezzo di trasporto

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Aminta Trazzi: *Ricerche sull'uomo del periodo neolitico*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 42ª)

17,40 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Cerchiamo insieme**

Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**

Franco Delitala: *Gli incidenti stradali visti da un traumatologo*

18,30 **Musiche di Oreste Natoli**

Orchestra diretta da Vincenzo Manno

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione del soprano **Mado Robin** e del basso **Salvatore Catania**

Verdi: *Nabucco:* a) Sinfonia; b) «Tu, sul labbro dei veggenti»; Delibes: *Lakmè:* Aria delle campanelle; Boito: *Mefistofele:* «Ecco il mondo»; Benedict: *Il Carnevale di Venezia;* Ghedini: *Maria d'Alessandria:* Interludio atto secondo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Una voce poco fa»; Verdi: *Don Carlo:* «Ella giammai m'amò»; Rimski-Korsakov: *Le coq d'or:* «L'hymne au soleil»; Wagner: *La Walkiria:* Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ariele**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Solitudine a Montecristo**

Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Settimana di sette feste

Voci di oggi e canzoni di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno (III)

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Mado Robin, dell'Opéra di Parigi, prende parte al programma di musica operistica diretto da Massimo Pradella in onda alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca *(Agipgas)*

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Lavabiancheria Candy)*

50' Canta Domenico Modugno *(Motta)*

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**

Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

Allestimento di Gennaro Magliulo

— *Gazzettino dell'appetito (Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Urlatori e no *(Cera Grey)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Radio Olimpia**

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**

Rassegna di successi *(Dischi C.G.D. - M.G.M.)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

16 — **Scarpette rosse**

Musiche da balletto

16,20 **Le canzoni del giorno**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli

Pinchi-Casiroli: *Non scrivermi più;* Sani-Bologna: *Neve;* Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare;* Gaggiotti-Borrini: *Il cielo m'ha dato una stella;* Pinchi-Donida: *In cima ai monti;* Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*

16,40 **Le occasioni del microsolco**

17 — **POI L'ESTATE FINISCE**

Radiodramma di **Mario Mattolini** e **Mauro Pezzati**

da una novella di Adalbert Stifter

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani

Sigismondo *Franco Graziosi*
Elia *Andrea Matteuzzi*
La nonna *Esperia Sperani*
Il padre *Giampaolo Rossi*
La madre *Lita Manuel*
Clemenza *Anna Maria Di Paola*
Emma *Gabriella Cataldo*

Realizzazione di **Vittorio Sermonti**

17,45 BALLATE CON NOI

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio Zivelli

RADIO

lunedì

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Garinei** e **Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Agip)

21,30 **Radionotte**

21,45 Canta Julie London

22 — **COSE DELL'ALTRO MONDO**
Tre trasmissioni di **Giuseppe Cassieri**
III - *Hugò all'isola di Jersey*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del soprano **Gloria Davy**
Blacher: *Variazioni per orchestra*, su un tema di Niccolò Paganini op. 26; Britten: *Les illuminations*, per soprano e orchestra d'archi op. 18 (Poema di Arthur Rimbaud): a) Fanfare (Maestoso poco presto), b) Villes (Allegro energico), c) 1. - Phrase (Lento ed estatico), 2. - Antique (Allegretto un poco mosso), d) Royauté (Allegro maestoso), e) Marine (Allegro con brio), f) Interlude (Moderato ma comodo), g) Beingebeauteous (Lento ma comodo), h) Parade (Alla marcia), i) Depart (Largo maestoso); Sibelius: *Sinfonia n. 2 op. 43 in re maggiore* per grande orchestra: a) Allegretto, b) Tempo andante, ma rubato, c) Vivacissimo, d) Finale - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,30 **Procaccini:** 1) *Fantasia per pianoforte* (Pianista Luisa De Sabbata); 2) *Trio per pianoforte, violino e violoncello*: a) Allegretto spiritoso, b) Andante, c) Allegro impetuoso e selvaggio (Enrico Lini, *pianoforte*; Angelo Stefanato, *violino*; Umberto Egaddi, *violoncello*)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « La scoperta del bambino » di Maria Montessori: « Il sentimento della natura nell'infanzia »

13,15 * **Musiche di Prokofiev e Lalo**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

La cantante Gloria Davy, solista nel concerto sinfonico delle ore 10

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Quartetto per archi**
Terza trasmissione
Giovanni Giuseppe Cambini
Quartetto in sol minore
Allegro affettuoso - Adagio - Presto
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*
Anton Dvorak
Quartetto n. 7 in la bemolle maggiore op. 105
Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto
Esecuzione del « Quartetto Janacek »
Jiri Trávnicek, Adolf Sykora, *violini*; Jiri Kratochvil, *viola*; Karel Krafka, *violoncello*

18 — **Novità librarie**
La nuova frontiera di Renato Giordano, a cura di Adriano Declich

18,30 **Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 49 « Dominica XX post Trinitatis f. »
Sinfonia - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Duetto
Solisti: Floriana Cavalli, *soprano*; Plinio Clabassi, *basso*; Raimondo Sorrentino, *oboe d'amore*; Salvatore Altobelli, *viola da gamba*; Gennaro D'Onofrio, *organo*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Riccardo Malipiero**
Concerto per pianoforte e orchestra da camera
Vivace - Adagio molto - Allegro con moto
Solista Klaus Billing
Orchestra del « Sender Freies » di Berlino, diretta da Winfried Zillig
(Registrazione del « Sender Freies » di Berlino)

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »*
Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Finale (Allegro molto, Poco andante, Presto)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
S. Barber (1910): *Adagio* per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **I grandi Congressi dell'Ottocento**
a cura di Giuseppe Talamo
III - *Il Congresso di Verona (1822)*
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22,15 * **Gustav Mahler**
Das klagende Lied, per soprano, contralto, tenore, coro e orchestra
Ilona Steingruber, *soprano*; Sieglinde Wagner, *contralto*; Erich Majkut, *tenore*
Coro da Camera di Vienna
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Zoltan Fekete

22,55 **Somalia, anno uno**
Inchiesta di Sergio Zavoli
Prima trasmissione
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

23,25 **Congedo**
Felix Mendelssohn
Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Presto
« Quartetto d'archi di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello* e: Felix Galimir, Paul Wolfe, *violini*; Walter Trampler, *viola*; Leslie Parnas, *violoncello*
(Registrazione effettuata al « Festival Casals 1959 » di Portorico)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

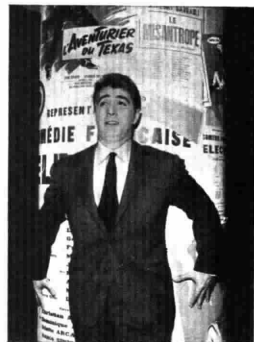
Roma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 211 Schweigt Stille, plaudert* - 10,50 (14,50) in « Sinfonie da opere »: *Cenerentola*, di Rossini; *La figlia del reggimento*, di Donizetti; *La forza del destino*, di Verdi; *Gli Orazi e Curiazi*, di Cimarosa - 16 (20) « Un'ora con R. Strauss » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet: musiche di *Mozart, Ciaikowsky, Borodin, Ravel* - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 21 « Ich hatte viel bekümmernis »* - 10,50 (14,50) in « Preludi e intermezzi da opere »: *Nabucco*, di Verdi; *Parsifal*, di Wagner; *Il signor Bruschino*, di Rossini - 16 (20) « Un'ora con Petrassi » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Beethoven, Ciaikowsky, Ghedini, Brahms - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata n. 105 Herr, geh nicht gericht* - 10,55 (14,55) in « Preludi e intermezzi da opere »: *Otello*, di Verdi; *Kovancina*, di Mussorgsky; *Lakmé*, di Delibes; *Madama Butterfly*, di Puccini - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. Von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz - 19 (23) Trìi, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Baeh »: *Cantata Wachet Betet n. 70* - 10,50 (14,50) in « Ouverture da opere »: *Zampa*, di Hérold; *Anacreonte*, di Cherubini; *Marionetten*, di Rosenberg - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Liszt, Brahms, Bizet - 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Sea of dreams - Nelson Riddle e la sua orchestra.
Torino: Ted Heath e la sua orchestra.
Milano: Pete Rugolo e la sua orchestra.
Napoli: Our wedding songs - Bob Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Fausto Cigliano, al quale è dedicata la trasmissione di *Primo piano*, in programma alle ore 19,05

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Le avventure di cinque ragazzi e un cane di R. Reggiani

Codaguzza di M. Chiereghin

L'omino turchino di G. Fanciulli

Il viaggio miracoloso del piccolo Nils Holgersson di S. Lagerlöf

Gli uomini della preistoria di P. Fromentin

Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**

Enciclopedia cinematografica

Test - Tortellino - Tuffi

c) Dal Giardino Zoologico di Roma

VISITA ALLO ZOO

a cura di Bianca Maria Piccinino

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

Questa volta i giovani spettatori saranno accompagnati da Bianca Maria Piccinino davanti ai recinti degli orsi bruni e dei « cervi di padre Davide ». Perché questi ultimi si chiamano così? Bianca Maria lo rivelerà ai suoi piccoli amici nel corso della trasmissione, alla quale parteciperà anche il prof. Bronzini, direttore dello Zoo di Roma.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19,05 PRIMO PIANO

di Fausto Cigliano

con il complesso di Mario Pezzotta

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Ilycaffè - Ignis - Olio Bertolli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Galbani - (2) Chlorodont - (3) Alberani - (4) Supertrim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Cinetelevisione - 3) Ondatelerama - 4) Paul Film

21 — VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta

a cura di Bruno Ambrosi

Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

21,30 Dal Teatro Augustus di Genova

Gilberto Govi

in

I GUASTAVINO E I PASSALACQUA

Tre atti di Emanuele Canesi

da capitoli di « Arabella » di E. De Marchi

Personaggi ed interpreti:

Pellegro — *Gilberto Govi*
Nesta — *Jole Lorena*
Bianca Guastavino — *Anna Caroli*
Mimmo, suo figlio — *Giorgio Grandi*
Don Gaetano — *Luigi Dameri*
Pedrin Passalacqua — *Enrico Ardizzone*
Matteo Navone — *Walter Grandi*
La signora Cesira — *Anna Bolens*
Avv. Delleplane — *Ariano Praga*
Tito, scrivano — *Giorgio Bixio*
Santina — *Mercedes Brognoli*
Voce di ragazzo — *Nicola Eduppe*

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia con Gilberto Govi

I Guastavino e i Passalacqua

Questa figuretta del « pipelet » Pellegro, dal naso a spugna e dalle irriferibili evasioni musicali, fa spicco nella galleria goviana; nel senso che la si porta gradevolmente stampata nella rètina della memoria. Pellegro portinaio nasce dalle pagine ottocentesche del romanziere lombardo De Marchi. Di là volle e poté trarlo autorevolmente alla luce della ribalta il giornalista genovese Emanuele Canesi, che fu uomo di lettere attentissimo, cultore sottile della storia della sua città, e che all'affermarsi di Govi attore fornì testi pregevolmente solidi e personaggi perfettamente calati nella viva materia filologica e nel carattere nettamente circoscritto dei liguri (ricordiamo un suo estrosissimo marinaio Nicola, ancorato alla commedia *L'equipaggio della Fratellanza*, di cui Govi fu emerito creatore).

Attorno a Pellegro ruota non soltanto un intero caseggiato, con tutti gli inquilini più o meno ragionevoli, più o meno squinternati, ma fa giostra una commedia intera, saporita e classicamente popolaresca cioè corale. Per dare modo a Pellegro di esistere, c'è la storiella di due testamenti vergati da una vedova danarosa: uno che rovescia gli averi della vecchia signora sul capo del nipote Pietro Passalacqua, l'altro che destina invece l'eredità a tutti i parenti poveri, delle famiglie Guastavino e Passalacqua riunite. Ma Pietro, il nipote erede prescelto col primo testamento, riesce a fare sparire il secondo, e inizia le godurie.

S'intende che i beneficiati del secondo papiro s'aprono alla rivolta e prontissima la battaglia divampa tra colpi duri e sordi, chiassate spiritate, avvocati, carta bollata, giudici, notari, guardie, più Pellegro.

Pellegro, colmo di vino e di note musicali (è « concertista » di clarinetto!), non resta fuori della baraonda, anzi se ne sta proprio al centro, avendo assistito alla distruzione da parte di Pietro del secondo testamento. Gli basterebbe aprire la bocca, togliendola momentaneamente dal gotto o dal « becco » del clarino, per mandare tutto all'aria. Ma Pellegro non parla, ha la tremarella in corpo come un bambino che l'ha fatta grossa. Trema, beve, mette un po' di fiato nel suo istrumento. Finché viene a sapere che la vedova ha compreso anche lui tra i parenti poveri, lasciandogli dieci carte da mille. Allora chi lo tiene più? Chi gli può fermare la lingua, le labbra, le mani, la bottiglia, il clarino? Sta per saltare in aria la casa e la gente, come una polveriera con la miccia accesa. A questo punto, una giravolta amara e buffonesca della commedia taglia corto con le beghe, le lotte, gli sgambetti, le speranze. Vedrete.

Per il suo Pellegro, Govi ha risfoderato uno dei suoi trucchi più festosi: un naso da Bacco vendemmiatore, labbra tumide allungate dal « becco » del clarino, occhietti vivi ora assaettati ora imploranti, e una vocetta stridula, quasi un falsetto carnevalesco. E' tutto godibilissimo, questo Govi-Pellegro; tra i molti « pipelet » delle scene napoletane, milanesi, venete, ha un piedestallo suo; di sostanza goviana.

Enrico Bassano

Gilberto Govi (*Pellegro*)

lunedì 20 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Pino Calvi e Bruno Martino - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Robert Schumann - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 41. Stunde (Bandaufnahme der BBC - London) 18,45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer. « Christoph Columbus », Hörspiel von Herbert Scheffler - 19,30 Musik auf Hammondorgel und Klavier (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Kammermusik. Peter Tschaikowsky: Trio für Klavier, Violine und Violoncello in A-moll Op. 50 - Ausübende: Budapester-Trio - 21 Katholische Rundschau - 21,10 Streichorchester Fred Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Taccani: Sotto er cielo de Roma; Salvatore: L'anguilla; Calzia: Canson d'amor; Fabor: Le ciocole de la laguna; Santonocito: Matrimonio felice; Albanè: Sette volte sette lune; Spadaro: Firenze; Perugini: A Calabria e' na bella regione - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Giovani concertisti triestini - Soprano: Silvana Alessio Martinelli - Al pianof.: Livia D'Andrea Romanelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Vocabolario giuliano: Schede presentate da Enrico Rosamani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suonano le orchestre Wally Stott e David Rose - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Joss Baselli, Virginie Morghan, Ugo Calise e Valentino Liberace - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « L'anello magico », racconto di Franc Milčinski. Secondo episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: Motivi del folclore jugoslavo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 * Due serenate per orchestra - Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239; Peter Iljič Ciaikowski: Serenata per archi in do maggiore - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Pietro Mascagni: « L'amico Fritz », commedia lirica in tre atti - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana diretti dall'autore - Nel 1° intervallo (ore 21,05 c.ca) « Un palco all'Opera ». Nel 2° intervallo (ore 21,50 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » indi * Orchestra Paul Whiteman - 23 * Dick Collins ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

7 Mese del S. Cuore: **« Tutto è male »** di Gardella - **« Necessità della riparazione »**, meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - **Santa Messa - 14,30 Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Perché la Religione: Dio, autore della vita »** di Josef de Vries - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,30 « Sono un figlio della strada », conversazione con musica. **21** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,40** Concerto di organo. **J. N. David:** a) Toccata e fuga in fa minore, b) Passamezzo e fuga in sol minore interpretati da Helmut Müllner. **23** Musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,50** Musica da camera eseguita dal Complesso da Camera di Radio Vienna. **F. Ippisch:** Sestetto per 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli; **H. Kauder:** Sinfonia n. 4 per 10 strumenti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « La vita è un sogno », divertimento originale di Armand Lanoux. Illustrazioni musicali di Jean Wiener. **20,50** Festival di Strasbourg. Concerto del pianista Gyorgy Cziffra. **C. Ph. E. Bach:** Andantino in si minore; **D. Scarlatti:** a) Sonata in la maggiore; b) Sonata in do maggiore; c) Sonata in re maggiore; **Lulli:** Gavotta in re minore; **Couperin:** Tic toc choc; **Hummel:** Rondò in mi bemolle; **Beethoven:** Sonata n. 22 in fa maggiore op. 54; **Schumann:** Toccata op. 7; **Liszt:** a) Giochi d'acqua a Villa d'Este; b) Valzer improvviso; c) Ridda dei folletti; d) Studio n. 10 in fa minore; e) Rapsodia ungherese n. 6. **22,50** Jazz.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,13 Orchestra Marcel Stern e Jean Marion. **20,31** « Che ne avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loiselet. **21,21** Le grandi voci umane: Richard Tauber. **21,51 Chopin:** Ballata in sol minore.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,15 Dischi. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi. **20 Ravel:** Minuetto, da « Le Tombeau de Couperin ». **20,05** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: violinista Gabrielle Devries. **Rossini:** Il viaggio a Reims, ouverture; **Bizet:** L'Arlesiana, suite per orchestra; **Alban Berg:** Concerto in memoria d'un angelo, per violino e orchestra; **Florent Schmitt:** Sinfonia. **22,20 Verdi:** Quartetto per archi. **23,10 Weber:** Concertino, per clarinetto e pianoforte; Melodie di **Fauré** e di **Reynaldo Hahn. 23,35** Interpretazioni dell'organista Hans Heintze. **Bach:** a) Concerto n. 2 in la minore, ispirato dal Concerto grosso op. 3 n. 8 di Antonio Vivaldi; b) Concerto n. 4 in do maggiore, ispirato da un Concerto del Conte Johann-Ernst di Saxe Weimar.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

20,05 Crochet radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. **20,30** « Venti domande », con Max Favalelli, Robert Rocca, Jane Sourza, Pierre-Jean Vaillard, Jacques Grello e Jean Carmet. **20,45** Se l'amore mi venisse raccontato. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,35 « L'infedeltà delusa »,** opera comica di Josef Haydn, diretta da Erwin Lukacs.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 Musica folcloristica. **20 Mozart:** Sonata in si bemolle maggiore, K. 333 interpretata dalla pianista Marta Argerich. **21,05** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40 Robert Fuchs:** Serenata in re maggiore, op. 9 n. 1 diretta da Wilhelm Schüchter. **23 P. Hindemith:** a) Musica concertante per orchestra di strumenti a fiato, op. 41 (1927); b) Concerto in la per clarinetto e orchestra (scritto per Benny Goodman) (1947); c) Sinfonia in si bemolle per orchestra di strumenti a fiato (1951). Radiorchestra diretta dal compositore (solista Rudolf Gall). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

20 Ricordi musicali: Piccole melodie. **20,45** Ricordi di Edmund Eysler: « Ci piace il vino », di Gisela Zimber. **22** Notiziario. **22,20** Musica del nostro tempo. **Messiaen:** « Canteyodjaja » (pianista Klaus Billing); **Bialas:** Lieder e ballate di Garcia Lorca (Clara Henius, soprano, e la Radiorchestra diretta da Bernhard Conz); **Bartòk:** « Il Mandarino meraviglioso », diretto da Hans Müller-Kray. **23,45** Notturno per pianoforte. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

— Che stai facendo col tuo libretto d'assegni?
— Cerco di sapere che data porta l'ultima lettera di nostra figlia.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Con la musica verso l'estate. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22,15 Hindemith:** Danze, op. 19, eseguite al pianoforte da Karl Heinz Schlüter. **22,30** « Nachtgewächs » (I) Introduzione al romanzo omonimo di Djuna Barnes, a cura di Peter Hamm. **23-24** « Il grande intervallo » di Hens Curjel.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 Russ Conway, con la cantante Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e il complesso ritmico. **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. **20,30** Storia vera. **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **22** Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton, Gary Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 6,15	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,45 Musica di **Bach. 7,30** Musica per gli innamorati. **8,30** Musica in miniatura. **10,45** Concerto diretto da Gilbert Vinter. **Rubinstein:** Melodia in fa; **Schubert:** Marcia militare; **Liszt:** Sogno d'amore; **Ponchielli:** Danza delle ore, da « La Gioconda »; **Schumann:** Sogno; **Haendel:** Due frammenti dalla « Water Music: a) Aria; b) « Hornpipe »; **Sibelius:** Valzer triste; **Saint-Saëns:** Il cigno, da « Il carnevale degli animali »; **Strauss:** Valzer, da « Il Pipistrello ». **11,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. VI episodio: « A Man of Honour ». **12,45** Musica di **Bach. 14,45 Victor Hely-Hutchinson:** Tre « Nonsense Songs », su testi di E. Lear, interpretati dal soprano April Cantelo accompagnata dal pianista Frederick Stone; **Lord Berners:** « Tre piccole marce funebri », interpretate dalla pianista Joan Davies. **15,15** Il complesso « The Maple Leaf Four », Estelle Valery e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** La cantante ed attrice Grace Field concede un'intervista. **16,15** Musica da ballo. **16,30** Musiche incise e dirette da Sir Thomas Beecham. **17,30** Musica leggera. **19,30** Marce e valzer. **20,15** Canti sacri. **20,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **21,30 Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. **22,30** « We're in business », rivista. **23,15** « The Flying Doctor », di Rex Rienits.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musica richiesta. **22,15** Notiziario. **22,20** Programma per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera tedesca contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16,05** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Roberto Galfetti. **17 Paganini:** Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Appuntamento con Jos Cleber. **19,45** Canzoniere romano. **20,20 Allamistakeo,** opera buffa di Giulio Viozzi, diretta dall'Autore. **21,05** « Nuova York », impressioni di Lohengrin Filipello. **21,35** Musica per organo eseguita sull'organo della Chiesa di Bironico, recentemente restaurato. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,45 Musica leggera. **20** « Enigma al Pensionato », giallo di Jacques Bron. **21** Arie da opere di **Puccini. 21,20 Mendelssohn:** Ottetto in mi bemolle maggiore, per quattro violini, due viole e due violoncelli. **22,10 Shostakovich:** Toccata e fuga; **Mussorgsky:** Quattro melodie. **22,55-23,15** Jazz.

GIUGNO

21

MARTEDÌ

S. Luigi Gonzaga

173 193

A Milano il sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,15.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,49.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-21; Milano 17-25; Roma 20-32; Napoli 18-31; Palermo 22-30; Cagliari 18-30.

Il difetto di Camilla

ore 11 programma nazionale

Se un grande avvocato parigino, di quelli che procedono sull'onda del successo, trascura le regole fondamentali della bella presenza, ed anzi, il più delle volte si avventura fuori di casa indossando il più frusto dei suoi vestiti, con un cappelluccio che il suo cocchiere rifiuterebbe, e la barba mal rasa, vuol dire che, sotto, qualcosa c'è.
Se, inoltre, si viene ad apprendere che il medesimo avvocato, conteso dalla migliore clientela, rifiuta sistematicamente ogni richiesta di patrocinio, quando provenga da una cliente di età inferiore alla cinquantina, il sospetto si fa più consistente; non solo, ma si comincia a intravedere quale possa esser la causa di così insolito atteggiamento.
Una moglie; una moglie gelosa. Può immaginarsi difetto peggiore di questo in una bella creatura compagna di un uomo portato, per la natura stessa della sua professione, a venire quotidianamente in contatto con le persone più disparate? Uomini e donne, naturalmente: e, quest'ultime, vecchie e giovani, brutte e belle e bellissime... Se, poi, una situazione di questo tipo si verifica in una farsa alla vecchia maniera, come quella che Aurelio Miserendino ha tratto da un *vaudeville* di Teodoro Barrière, possono prevedersi tutti gli sviluppi che da essa prenderanno l'avvio?
Oltre a tutto, in casi come questo, corre l'obbligo di non rivelare gli equivoci e gli intrecci che si snoderanno

Aurelio Miserendino che ha tratto da un noto vaudeville di Teodoro Barrière la farsa *Il difetto di Camilla*

intorno alla gelosia di Camilla (per il semplice motivo che tener dietro ad essi riuscirebbe quasi impossibile).
Ci limiteremo allora a dire soltanto che, una volta scatenata la macchina delle accuse, delle controaccuse, e dei colpi di scena, per arrestarla non ci sarà che un sistema: che la principale vittima di questo stato di cose, vale a dire il marito, non si decida un bel giorno a dar fuori tutto il pesante fardello dei risentimenti, per tanto tempo tenuto celato. La scenata violenta, lo scandalo: quel che per anni interi aveva temuto di fare, e che, inopinatamente, riduce Camilla alla condizione della più angelica, comprensiva, tollerante delle creature.
Rimosso l'ostacolo, com'era da prevedersi, tutto rapidamente si appiana: anche gli imbrogli più aggrovigliati si avviano a trovare una soluzione. E tutto sembra procedere verso il classico lieto fine.
Sembra, si è detto: e il verbo non è casuale.
Se una giovane donna, ancora molto piacente, si mostra eccezionalmente ben disposta verso il marito, non s'incuriosisce mai di quello che fa, non indaga sulla sua vita privata, come fa il marito suddetto a non sospettare che ci sia sotto qualcosa? E' un piccolo, insensibile dubbio di un attimo; ma è anche il primo passo verso quella morbosa forma d'amore che si chiama la gelosia.
Come sempre avviene nella vita, nel momento stesso in cui una partita si chiude, se ne apre un'altra: e la commedia continua.

f. d. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 73ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **Il difetto di Camilla**
Radiofarsa da un vaudeville di Teodoro Barrière
Traduzione e adattamento radiofonico di Aurelio Miserendino
Commenti musicali di Emidio Tieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,45 **Voci vive**

11,50 * **Haydn:** *Quartetto in do maggiore op. 54 n. 2*, per archi
a) Vivace, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Adagio, presto, adagio)
Esecuzione del « Quartetto Kroll »
William Kroll, Louis Graeler, *violini;* Nathan Gordon, *viola;* Avron Twerdowsky, *violoncello*

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari, Tonina Torrielli
Testoni-Gamis: *E' troppo forte;* Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana;* Foschiatti - Tenzi: *Mare di sabbia;* Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra*
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Media delle valute** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Direttissimo Nord-Sud**
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

16,30 **Taccuino dell'anno 1900**
Il primo giorno del secolo, di Alfio Valdarnini e Vito Taverna

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 47ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Letture poetiche**
Saba, a cura di Franco Antonicelli (VI)
Dizione di Antonio Crast

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Paese che vai, ritmo che trovi**
V - Romania: *Dalla Perinitza alla Sirba*

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **SIMILI A DIO**
Un preludio e due tempi di **Antonio Galeazzo Galeazzi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con **Emma Gramatica**

Teodora	*Emma Gramatica*
Il Professor Oder	*Lucio Rama*
Don Olivo	*Gino Mavara*
Ippolita	*Anna Caravaggi*
La maggiordoma	*Misa Mordeglia Mari*
Un autista	*Iginio Bonazzi*
Un pastore	*Franco Pastorino*
Una infermiera	*Mariangela Raviglia*

Regia di **Eugenio Salussolia**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — * Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Emma Gramatica è la protagonista di *Simili a Dio* di Antonio Galeazzo Galeazzi. La recita va in onda alle 21 per la regia di Eugenio Salussolia

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore
(Agipgas)
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
(Favilla)
50' Canta Betty Curtis
(Motta)

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,40-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia
(Ricordi)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' * Dora Musumeci al pianoforte

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Seeco - Pye)

16 — **Concerto in miniatura**
Soprano Aida Hovnanian - pianista Giorgio Favaretto
Bloch: a) *La vagabonde*, b) *Les fleurs;* Guerrini: *Due canti sacri:* a) Ave Verum Corpus, b) Salve Regina; Ghedini: dai *« Quattro canti su antichi testi napoletani »:* a) Auciello che ne viene da Caserta, b) La tortora ch'à perza la cumpagna, c) Datime a piena mano e rose e zigli

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Arturo Testa, I 5 Menestrelli
Cherubini-Concina: *I fantasmi delle rocce;* D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore;* Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino;* Pinchi-Danpa - Panzuti: *Smorfiosetta;* Berlin: *Cheek to cheek;* Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Il ponte di Brooklyn
(Dischi Fonit)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

RADIO martedì

17,30 **La Radiosquadra presenta da Alghero**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Nelson Riddle e Pierino Codevilla
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 **STASERA SI BALLA**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Helmut Roloff**
Haydn: *Sonata n. 21 in fa maggiore:* a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Presto; Beethoven: *Quindici variazioni con fuga in mi bemolle maggiore, op. 35*

10,35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JEAN MARTINON
con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino** e dei soprani **Myriam Funari, Lidia Marimpietri, Lucia Quinto**
Haydn: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore:* a) Adagio - Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace); Hindemith: *Concerto per violoncello e orchestra (1940):* a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro marziale; Schmitt: *La tragédie de Salomé, op. 50* per orchestra su un poema di Robert D'Humières: a) Prélude - Danse des perles, b) Les enchantements sur la mer - Danse des éclairs - Danse de l'effroi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Autobiografia di Alice Toklas » di Gertrude Stein: « Banchetto in omaggio del "doganiere" Rousseau »

Jean Martinon dirige il concerto sinfonico in programma alle ore 10,35

13,15 * **Musiche di Beethoven e Barber**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 20 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Ventitreesima trasmissione
Sergei Prokofiev
Romeo e Giulietta suite
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

18 — **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
VI - *Storiografia delle Crociate*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Ferruccio Busoni**
Fantasia super Carmen
Nino Rota
Variazioni e Fuga nei dodici toni (sul nome Bach)
Pianista Licia Mancini

19,15 **Un girondino in Italia: Jean Marie Roland de la Platière**
Conversazione di Giuseppe Lazzari

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53*
Lento, Allegro con brio, meno allegro, Tempo I - Lento molto, meno lento, Tempo I - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan
A. Kachaturian (1903): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra
Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace
Solista David Oistrakh
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La lirica di Federico Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini e Mario Socrate
III - *Il « Poema del cante jondo » e il « Romancero gitano »*

22 — * **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Undicesima trasmissione
Dalla *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 (Primavera)*
Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Scherzo (Molto vivace)
Orchestra Sinfonica di Cleveland, diretta da Erich Leinsdorf
Dalla *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*
Adagio espressivo
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Klecki
Dalla *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana)*
Vivace
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
Maria Konopnicka: *Iacton*
Traduzione di Franca Wars Frova
Lettura

23,10 * **Congedo**
Franz Schubert
Dieci Lieder da « *Die schöne Müllerin* » *op. 25* (su testo di Wilhelm Müller)
Das Wandern - Wohin? - Halt! - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müller Blumen - Tränenregen
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Gerald Moore, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Bloch, Fuga, Prokofiev* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Corelli, Brescianello, Viotti* - 16 (20) « Un'ora con R. Strauss » - **17,25 (21,25) Sinfonia sacra per voci maschili e orchestra dedicata a Elsa Respighi, di Veretti; Concerto per pianoforte e orchestra « Incantation », di Martinu: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto del pianista Paul Badura Skoda: musiche di Mozart, Rimsky-Korsakov, Beethoven.

Torino: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10,20 (14,20) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Barber* e *Mann* - 11,20 (15,20) in « Antiche musiche italiane e francesi »: pagine di *Rossi, Galilei, Besard, D'Ana, Monteverdi, Gabrieli* - 16 (20) « Un'ora con Petrassi » - **17,30 (21,30) Quinta sinfonia in re maggiore op. 107 « La riforma », di Mendelssohn: direttore U. Cattini** - 18 (22) Concerto del pianista Gino Gorini: musiche di Mozart, Bartok, Scriabin.

Milano: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Hessenberg, Müller, Prokofiev* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Corelli* e *Bonporti* - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - **17,25 (21,25) Concerto d'infanzia, di Prosperi: Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi.**

Napoli: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di *Birger Blomdhal, Quinci Porter, Dello Joio* - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di *Corelli, Gastoldi, Pericoli, Barsanti* - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - **17,20 (21,20) Ode funebre per la morte della Regina Carolina, di Haendel, direttore V. Gui** - 18 (22) Concerto del pianista N. Magaloff: musiche di Strawinsky e Rachmaninoff.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

ESERCITI MODERNI

— ... e questo è il nostro esperto in mimetizzazione.

IL FIDANZATO

— Sai benissimo di quale Rosina si tratta.

PADRE AGLI ESTREMI

— Sì, vi voglio molto bene... ma cercate di non approfittarne troppo.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Professoressa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
In questo numero oggetto della rubrica « I racconti del naturalista » saranno i canarini. Angelo Boglione parlerà di essi e spiegherà ai ragazzi in quale modo si possano allevare in casa e quali cure richiedano. Giovanna Ferrara continuerà il suo racconto « Storia dell'America » e Bruno Ghibaudi concluderà il ciclo sui « Viaggi negli abissi » con un interessante servizio sui primi sottomarini che hanno attraversato la calotta polare.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,10 FRONTIERA
Pace nel Wyoming
Racconto sceneggiato
Regìa di Anton M. Leader
Distribuzione N.B.C.
Interpreti: Peter Votkian, Lee Erickson, James Griffith

19,35 TESORI SEGRETI NELLE COLLEZIONI PRIVATE DI FIRENZE
a cura di Amerigo Gomez
Un'interessante esposizione, recentemente inaugurata nelle sale del Circolo Borghese e della Stampa di Firenze, raduna eccezionalmente numerose opere d'arte di grande valore, custodite in alcune collezioni private fiorentine.

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Olio Dante - (2) Rhodiatoce - (3) Brillantina Tricofilina - (4) Eldorado
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Roberto Gavioli - 3) Cinetelevisione - 4) Titanus-Adriatica

21 — IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza
Il salotto di Oscar Wilde
di Paola Ojetti e Belisario Randone
con (in ordine di apparizione):
Jole Fierro, Mercedes Brignone, Aurora Trampus, Marina Berti, Antonio Cifariello, Giusi Raspani Dandolo, Evi Maltagliati, Mario Girotti, Mauro Barbagli, Franco Volpi, Achille Majeroni, Franca Badeschi, Leonardo Severini, Vinicio Sofia, Stefano Sibaldi
e con
Rosanna Carteri
e inoltre:
Clara Auteri, Luigi D'Acri, Anna Teresa Eugeni, Olimpo Gargano, Aniello Mele, Luca Pasco, Rosetta Pedrani, Sandro Pellegrini, Tina Perna, Mario Righetti, Filippo Torriero, Silvano Tranquilli
Musiche originali e adattamenti di Armando Trovajoli
Coreografie di Ugo Dell'Ara
Primi ballerini: Wanda Sciaccaluga e Ugo Dell'Ara
Scene di Cesarini da Senigallia - Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Daniele D'Anza

22,30 LA BATTAGLIA DEL DOTTOR KOCH
a cura di Giordano Repossi
Un programma realizzato in occasione del cinquantenario della morte del grande medico e batteriologo tedesco Robert Koch
(v. art. illustr. a pag. 14)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tra gli interpreti: Mario Girotti e Franca Badeschi

Il Novelliere

Wilde o del paradosso

Come un tempo la saggezza popolare trovava le sue leggi, le sue illuminazioni e i suoi esorcismi nei proverbi e nei detti dei profeti, e come più tardi la trovò nei favolisti o nei predicatori barocchi, così l'era borghese credette di riconoscersi negli aforismi e nei paradossi di Oscar Wilde, nel suo più superficiale cinismo. Tutti seppero e ridissero allora che l'unico modo di liberarsi di un desiderio è soddisfarlo, che il matrimonio ideale è basato sulla più totale incomprensione dei coniugi e che la tentazione è l'unica cosa alla quale sia pressoché disperato tentar di resistere. Wilde era ben altro, certo. E se il tempo l'ha sfrondato e impoverito proprio là dove sembrava annidarsi il segreto del suo successo e della sua resistenza (il preziosismo decorativo, la compiacenza sensuale, la dovizia immaginifica, lo scatto a sorpresa del paradosso), sempre più in questi cinquant'anni è venuto in luce il suo vero volto, quello che seppe scrutare i veri vizi del secolo che cominciava e riconoscerne la particolare intelligenza con un'acutezza e una sensibilità che sono già proustiane.

Oscar Wilde nacque a Dublino il 16 ottobre 1854 da genitori letterati che ne curarono attentamente l'educazione. Ingegno precoce, conversatore arguto e imprevedibile, dall'inesauribile vena, raffinatissimo nel gesto e nel gusto, a venticinque anni era già così celebre da vedersi messo in caricatura in un'operetta di Gilbert e Sullivan, *Patience*, che fece ridere tutta Londra. Dopo un trionfale giro di conferenze in America (« L'oceano Atlantico mi ha deluso », disse sbarcando) divenne uno degli idoli della pur ricchissima Parigi del tempo: com'era già avvenuto per Byron, la travolgente carica della sua personalità s'impose assai prima che il suo talento, o il suo genio, rifulgesse dall'opera letteraria.

Wilde scrisse poemetti, fiabe, drammi, racconti e un romanzo: *Il ritratto di Dorian Gray*. Sposatosi a trent'anni con Constance Mary Lloyd, si disse che per la sopravvenuta gravidanza della moglie fosse invaso da un disgusto che lo spinse ad allontanarsi per sempre da lei. Leggenda? O davvero, com'era sua convinzione, è la natura a copiare l'arte e non viceversa, fino al punto di suggerire un sentimento tanto sincero quanto incredibilmente estetistico al principe dei *dandy*? Intanto si rafforza — oltre i limiti considerati sopportabili dalla moralità vittoriana — l'amicizia di Wilde per il giovane Alfred Douglas, figlio del marchese di Queensberry. Note sono le persecuzioni e le denunzie alle quali il padre di Alfred ricorse per tentar di troncare il legame del figlio. Nel 1895 Wilde è arrestato: potrebbe forse fuggire in Francia se un conto sospeso all'albergo (o piuttosto un'eroica e snobistica fedeltà alla sua massima: « Fra tutte le soluzioni possibili bisogna sempre scegliere la più tragica ») non lo trattenesse in patria, procurandogli due anni di lavori forzati. E' di questo periodo l'*Epistola in carcere et vinculis* che più tardi, sfrondata qua e là, verrà pubblicata con il titolo *De Profundis*. Uscito di prigione nel 1897 Wilde non è più che un relitto, preda dello scoraggiamento, del vizio e delle difficoltà economiche. Ritorna in Francia celandosi sotto il nome di un personaggio letterario, Sebastian Melmoth, l'errante maledetto; e muore tre anni dopo, a soli quarantasei anni, dopo aver ancora scritto quello che probabilmente è il suo capolavoro poetico: la *Ballata del carcere di Reading*. Questi versi sono la sola luce del suo declino. Egli era stato profeta per se stesso quando aveva scritto, anni prima: « Il dolore è la suprema emozione di cui l'uomo sia capace ed è insieme il banco di prova della grande arte ». (Per il nuovo tipo umano che si andava profilando sulla scena del secolo dell'industria egli non era stato da meno profeta scrivendo: « Noi viviamo nell'età del troppo lavoro e della poca educazione; l'età in cui la gente è così laboriosa da divenire del tutto cretina »).

Il tema della profezia ritorna nel racconto che la nuova e fortunata rubrica televisiva « Il Novelliere » ha in programma per questa settimana. Si tratta del « Delitto di Sir Arthur Savile », la storia famosissima, anche sugli schermi, del gentiluomo brillante e innamorato della sua bella fidanzata, che in un salotto si sente leggere la mano da una sedicente indovina. Nel suo destino è scritto l'omicidio, e all'omicidio egli non sfuggirà: è l'ineluttabile sacrificio rituale al quale è condizionata l'intera sua esistenza. In un crescendo drammatico Sir Arthur si dibatte nelle maglie della profezia finché non gli resterà altro scampo che uccidere la stessa indovina. Precederà questa storia l'ancor più famosa storia de *Il ritratto di Dorian Gray*, il cui ambiguo fascino e la cui penetrante malinconia ben poco hanno perduto in questi cinquant'anni.

Il « Novelliere », come si sa, non si limita a offrire la sceneggiatura di un racconto o romanzo, secondo le formule consuete. Trasmissione televisiva per eccellenza, sta a metà strada fra l'antologia e la ricostruzione biografica, coglie gli aspetti salienti e più caratteristici di varie opere di uno stesso autore e, avvicinandole e collegandole fra di loro, le fonde e le immette nell'ambiente che le vide nascere, fra i personaggi realmente esistiti sui quali probabilmente i personaggi fittizi trassero alimento e vita. In questa trasmissione, ad esempio, a cura di Belisario Randone e Paola Ojetti, prima di Dorian Gray e Arthur Savile compare lo stesso Wilde nella cornice di quei salotti vittoriani che furono il suo primo palcoscenico di eccentrico geniale. E i personaggi che lo circondano sono già tanto vicini agli eroi dei racconti da sfumare lentamente, da confondersi in essi e nell'inconfondibile stile della loro epoca.

Maria Luisa Spaziani

martedì 21 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Nunzio Gallo e Germana Caroli - 3,36 Ribalta Internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Badia** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18,45 Opernmusik - 19,15 Kunst - und Literaturspiegel. Friedrich Hölderlin: « Hyperion » (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 76 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Zannidar: Pablito; Bolanti: Andiamo al varietà; Bossini-Camperas: Campinas; Pierrotti: Balalaika; Rodgers: Out Of My Dreams dal film « Oklahoma »; Belmonte: Le carillon de bebè; Wende: Zambombo; Virocco: El patio - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Giorgio Kirschner - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 Album per violino e pianoforte: Violinista, Carlo Pacchiori; al pianoforte, Livia D'Andrea Romanelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Incontro con i giovani - di Dino Dardi: « Sergio Altieri » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Guido Cergoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (7) « Il cacao e la cioccolata » - 18,10 * Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore - 18,40 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 Scuola ed educazione: Anton Kacin: « La scelta degli studi universitari » - 19,20 * Musiche di Chopin e Schumann - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Victor Young, Fritz Schulz-Reichel e Mara Del Rio - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martelanc: (6) « Jealousie e Star Dust » - indi: * Melodie in penombra - 22 Arte e vita: Miran Pavlin: « La XXX Biennale d'Arte a Venezia » - 22,15 Musiche per arpa di giovani autori sloveni - 22,45 * Cantano i « Platters » - 23 Harry James, virtuoso della tromba - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« In te credo »** di Bartolucci - **« Lo spirito della riparazione »**, meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - **Santa Messa - 14,30 Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Antichi Centri di cultura e di Spiritualità »:** a cura di P. Borraro - **« L'Abbazia di Montserrat »** di Anscari Mundò - **« Silografia: Storia del Partito Comunista »** - Pensiero della sera - 21 **Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Ardèle » o « La margheritina », radiocommedia tratta dalla commedia omonima di Jean Anouilh nell'adattamento di Herbert Brunar. 22 Notiziario. **22,25** Il mondo del Barocco: La musica del Barocco, a cura del prof. Bernhard Paumgartner. **23** Melodie viennesi. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,50** A. **Schönberg:** Quintetto, op. 26; **W. Pijper:** Quintetto 1929 (Quartetto Danzi).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 Serata lirica: **« A Nice tu reviendras ».** Libretto di Pierre Rocher. Musica di Julien Galinier e Pierre Gabaye. **23,30** Dischi.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Armand Bernard. **20,31** « I maestri del mistero », di Germaine Beaumont e Pierre Billard, con Roger Régent.

III (NAZIONALE)

18,30 Nuovi artisti lirici: Josette Thimonier, Philippe Roland, Jacqueline Moreau. **19,20** Concerto vocale. **20,05 Beethoven:** Sonata n. 4 in do per violoncello e pianoforte; **Brahms:** Canti per quattro voci femminili, due corni e arpa; **Liszt:** Melodie; **Dvorak:** Quartetto op. 96. **21,50 Chopin:** Rondò per due pianoforti. **23,13 Glazunoff:** Le stagioni.

MONTECARLO

20,05 « Primavera della canzone », presentata da Jacqueline Joubert e Jean Valton. **20,35** « Superboum », presentato da Maurice Biraud. **21** « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgraupes. **21,30** « Dov'è la verità », con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22** Vedetta della sera. **22,08** Musica senza immagini. **22,30** Concerto di musica leggera, con la partecipazione di Mado Robin e Michel Dens. Musiche di **Weber, Offenbach, Massenet.**

GERMANIA

MONACO

19,10 Nuovi dischi di musica leggera. **20** « Il Tribunale dei minorenni », radiocommedia di Heinrich Oberländer. **22** Notiziario. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **0,05 Debussy:** a) Preludi (1° fascicolo), interpretati dal pianista Robert Casadesus; b) Sonata per flauto, viola e arpa (Kurt Redel, Georg Schmid e Ursula Lentrodt).

MUEHLACKER

20 Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20 Monteverdi:** « Il combattimento di Tancredi e Clorinda » - Orchestra da camera di Magonza diretta da Günter Kehr (solisti: Laerte Malaguti, baritono, Rodolfo Malacarne, tenore, Anna de Lisa, soprano, Hugo Ruf, cembalo, Johannes Buhl, viola da gamba). **23,05-24** Musica da ballo.

SUDWESTFUNK

20 Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra diretto da Eugen Ormandy (solista Rudolf Serkin). **20,30** « L'esame completo », radiocommedia tedesca del dopoguerra di Günter Eich. **21,35 Martinu:** Quartetto d'archi n. 6 eseguito dal Quartetto Novak. **22** Notiziario. **22,30** Il Jazz 1960. **23,15** Constatazioni di un compositore della Radio con Nina Tscharowa e Lutz Helger. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 16° episodio: « The Tyranny of Love ». **20** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** Il martedì musicale. **21,30** « The Test », novella di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **22** Musica per gli innamorati con Johnny Pearson e la « Romance in Rhythm Orchestra » da lui diretta. **22,40** Serenata notturna con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. **7,30** « I denti del Vescovo », giallo di Charles Franklin. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **11,30** Motivi preferiti. **13,35** Marce e valzer. **14,45** Banda militare. **15,15** Concerto diretto da Eugene Goossens. **Rimsky-Korsakoff:** Sinfonietta su temi russi; **Nino Rota:** Variazioni su un tema gioviale; **Debussy:** « Fêtes », dai Notturni; **Dvorak:** Carnevale, ouverture. **16,15** Pianista Ronnie Aldrich. **16,30** L'orchestra Eric Winstone, con The Brooke Brothers, Terry Burton, Andy Reavley e Roy Marsh. **17,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **18** Motivi presentati da Paul Martin. **18,30** Musica di **Bach. 19,30** Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **20,30** Venti domande, gioco. **21,30** « I denti del Vescovo », giallo di Charles Franklin. **22** Musica da ballo. **23,15** Melodie interpretate dal quartetto del pianista Alan Paul e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

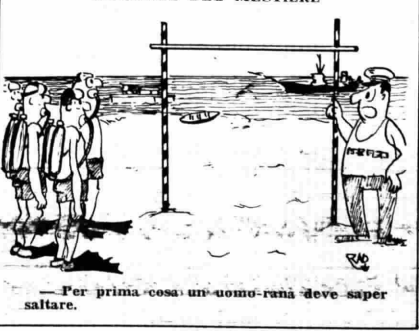
20 Festival internazionale dedicato a **J. S. Bach:** a) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore per 2 corni, 3 oboi, fagotto, violino e orchestra di archi, b) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per 3 violini, 3 viole, 3 violoncelli e contrabbasso, c) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi, d) Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore per tromba, flauto, oboe, violino e orchestra d'archi. **22** Organi di campagna intorno al Greifensee. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Menu scandinavo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Tartini:** Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (solista: Egidio Roveda); **Vivaldi:** Concerto grosso in re minore per archi e continuo (solisti: violinisti Louis Gay des Combes e Antonio Scrosoppi; violoncellista Egidio Roveda). **12** Musica varia. **13,10 Ravel:** Shéhérazade. **16,05** Orchestra « Raphaele » diretta da Kurt Eisen. **16,35** La giostra delle Muse. **17,05** Quintetto Mario Lamberti. **17,15** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Concertino serale. **19,45** Capriccio d'archi. **20,20** Gala internazionale. **21,05** Ouvertures verdiane. **21,35 Chopin:** Melodie polacche, per soprano e pianoforte, interpretate da Gilda Capozzi e Giorgio Favaretto. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Selezione dall'operetta « Lo zingaro barone » di **Johann Strauss.**

SOTTENS

19,50 Per monti e per valli. **21,10 « La Grange aux Roud »,** di Jean Villard-Gilles. Musica originale di Jean Binet. **22,35** Colloquio di Tristan Klingsor su Maurice Ravel. **23,05-23,15** Dischi.

ESIGENZE DEL MESTIERE

— Per prima cosa un uomo-rana deve saper saltare.

GIUGNO

22

MERCOLEDÌ

S. Paolino v.

174 192

A **Milano** il sole sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,16.

A **Roma** il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,49.

A **Palermo** il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-27; Milano 16-28; Roma 19-28; Napoli 20-27; Palermo 20-27; Cagliari 18-30.

Brocelianda

ore 21,30 terzo programma

A chi conosce il ciclo leggendario di Artù, sarà facile individuare la fonte da cui Montherlant ha derivato il suo titolo: Brocéliande era la selva in cui si nascondeva la dimora di Merlino, il potente mago figlio del diavolo ma fedele amico del Re cristiano e dei suoi Paladini. Tra quella mitica foresta, teatro di cavalleresche avventure, e la vegetazione araldica dove il protagonista della commedia crede di scoprire un'eredità e un destino che diano senso alla vita, altrimenti immotivata, l'autore stabilisce dunque una relazione. Essa prende luce dalla massima che Montherlant pone in testa alla sua « pièce »: « Per mantenermi a galla sui mari del nulla io non ho che l'idea che mi faccio di me ». Ma questa idea non può corrispondere alla immagine dell'uomo che rimanda l'epoca contemporanea: conformista, livellatrice e sostanzialmente mediocre; essa deve venire attinta da un passato più nobile, da una tradizione accesa dai grandi valori individuali, come quelli che improntavano le gesta dei cavalieri della Tavola Rotonda e che trovano oggi un pallido e quasi ironico riflesso nella sonorità evocativa dei titoli nobiliari.
Il signor Persilès, stanco burocrate abitudinario sulla soglia della vecchiaia, deluso e rassegnato ma con un margine di distacco che gli consente di recitare la sua

Lina Volonghi (*Madame Persilès*)

parte con la puntigliosa esattezza di un attore, appartiene a una famiglia di personaggi maschili che rappresentano il motivo più personale e uniforme del teatro di Montherlant, così mutevole e perfino contraddittorio nei contenuti: sono creature orgogliose e autoritarie in avanzata maturità, inclini alla solitudine e allo scetticismo, ma amaramente capaci di passione e di desiderio nello sforzo vano di colmare il vuoto dell'esistenza. Questa pericolosa « disponibilità » caratterizza anche l'impiegato ministeriale Persilès. Difatti, quando un ambiguo signore, i cui fini rimangono poco chiari fino al termine della commedia, gli svela che da ricerche compiute sulla sua genealogia egli risulta il diretto discendente di Luigi il Santo, Re di Francia, Persilès muta senza sforzo atteggiamento e pensieri. E si concede tutto, con apparente immedesimazione, al ruolo dell'aristocratico erede e tutore della sacra tradizione nazionale. Ma quando gli viene spiegato senza possibilità di dubbio che il suo legame col più puro sangue della dolce Francia è tanto poco meno che una beffa e che la sua discendenza è tanto poco esclusiva e diretta da essere condivisa da migliaia e migliaia di persone, Persilès ritrova il senno e si toglie contemporaneamente la vita. E l'esito amaro di questa commedia ambigua sembra voler dimostrare che ai giorni nostri la realtà comune non è sopportabile; o meglio, essa diviene insopportabile non appena si misuri con un sogno di grandezza, con una immagine dell'uomo ricavata da altra e più nobile epoca.

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 72ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Girandola**
Giornalino per gli scolaretti in vacanza della I e II classe Elementare, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Verdi: *I Vespri siciliani*, Sinfonia; Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Se il mio nome »; Verdi: *Otello*: « Già nella notte densa »

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Benedetto: *Oh! Olympia*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*; Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke boxes*; Zanfagna-Benedetto: *Bacerei la tua voce*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **La musica dei giovani**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Lisa-Betta, romanzo di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Marialù Fanciulli - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Magnus Pyke: *Le vitamine nell'alimentazione moderna*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 46ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Cumar
IV - La musica profana a Venezia nella seconda metà del '500

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **Danze, preludi e balletti da opere**

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Concerto del pianista Rudolf Firkusny**
Janacek: *Sur un sentier recouvert*; Debussy: *Estampes*: a) Pagodes, b) Soirée dans Grenade; c) Jardins sous la pluie

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 * **Orchestre dirette da Les Brown e Michel Légrand**

22,50 **Antologia del palcoscenico**
Pendolo a senso unico
di Norman Frederick Simpson
al Criterion Theatre di Londra
a cura di Luigi Grosso e Carlo Ricono
(in collaborazione col Servizio Italiano della BBC)
Regia di Gian Domenico Giagni

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Sedia a dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Il pianista Rudolf Firkusny, che tiene un concerto alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Galateo di don Diego
30' Tris internazionale
(Agipgas)
40' Grandi personaggi e piccole cose
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Sergio Centi
(Motta)

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regìa di Enzo Convalli
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Finestrella napoletana
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di lusso**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - Roulette)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Marcella Pobbe

16,20 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

16,40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
(R.C.A. Italiana)

17 — * **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

17,30 **PIC-NIC**
Rivista di **Angelo Gangarossa**
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Federico Sanguigni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Nino Taranto** con **Antonella Steni** presenta:
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da **Armando Fragna** e **Pippo Barzizza**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
« I quattro elementi »
III - *Il Fuoco*
Scriabin: *Prometeo: Il poema del fuoco*; Wagner: *Incantesimo del fuoco*
Basso **Vincenzo Preziosa**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione diretti da **Gino Marinuzzi jr.**
Al termine: **Ultimo quarto - Notizie di fine giornata**

Il basso Vincenzo Preziosa partecipa all'esecuzione dell'« Incantesimo del fuoco », una delle più suggestive pagine della *Walkiria* di Wagner, che il Secondo Programma mette in onda questa sera alle 22

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche a Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

10,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dei soprani **Lidia Marimpietri, Gianna Maritati, Suzanne Danco,** dei mezzosoprani **Luisella Ciaffi, Andrée Aubery Luchini,** dei tenori **Tommaso Frascati, Herbert Handt** e del baritono **Marcello Cortis**
Lulli: *Te Deum,* mottetto per soli, doppio coro e orchestra; Debussy: 1) *Rapsodia,* per orchestra e saxofono (solista Raffaele Annunziata); 2) *La damoiselle élue,* Poema lirico da Dante Gabriele Rossetti (traduzione francese di Gabriel Sarrazin), per due voci, coro femminile e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le storie di Giacobbe » di Thomas Mann: « Incontro dei due gemelli »

13,15 *** Musiche di Roussel e Kachaturian**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 21 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) **Johann Sebastian Bach**
Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Solista André Gertler
Bruno Bettinelli
Sinfonia da camera
Allegro vigoroso ed inquieto - Tranquillo - Allegro bizzarro - Corale ostinato
Boris Blacher
Concerto op. 29 per violino e orchestra da camera
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista André Gertler
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

18 — **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zolla

18,30 *** Gustav Mahler**
Das klagende Lied, per soprano, contralto, tenore, coro e orchestra
Ilona Steingruber, *soprano;* Sieglinde Wagner, *contralto;* Erich Majkut, *tenore*
Coro da camera di Vienna
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Zoltan Fekete

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319*
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai)
Orchestra della Camerata Accademica « Mozarteum » di Salisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner
C. Franck (1822-1890): *Psyché* poema sinfonico
Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les zéphirs - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum
R. Strauss (1864-1949): *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11* per corno e orchestra
Allegro - Andante - Allegro Rondò (Allegro, Tempo I, Lento, Tempo I)
Solista Dennis Brain
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Wolfgang Sawallisch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **BROCELIANDA**
Tre atti di **Henry De Montherlant**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Persilès — *Tino Buazzelli*
Edgard Bonnet de la Bonnetière — *Alberto Lionello*
L'impiegato del gas — *Carlo Bagno*
Il postino — *Antonio Susana*
M.me Persilès — *Lina Volonghi*
Emilia — *Gina Sammarco*
Regìa di **Flaminio Bollini**

22,55 **Francis Poulenc**
Trio per pianoforte, oboe e fagotto
Presto - Andante - Rondò
Francis Poulenc, *pianoforte;* Bruno Incagnoli, *oboe;* Rosario Gioffreda, *fagotto*
Elegia per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, *corno;* Francis Poulenc, *pianoforte*
Quatre Motets pour un temps de pénitence
Timor tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto da Luigi Colacicchi
Sonata per flauto e pianoforte
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso
Conrad Klemm, *flauto;* Francis Paulenc, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 5-5-1960 al Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana)

23,50 **Congedo**
Liriche di Jacopo Vittorelli e Vincenzo Monti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Messa da requiem in do minore per coro e orchestra,* di Cherubini; *Ave Maria (op. 12) per coro femminile e orchestra,* di Brahms - 9 (13) « L'opera cameristica di Haydn » - 16 (20) « Un'ora con R. Strauss » - **17,35 (21,35) Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, archi e cembalo, di Vivaldi; Concerto in fa maggiore per archi, cembalo e violino, di Bonporti: direttore F. Caracciolo** - 18 (22) *Lo speziale,* opera in un atto di Haydn.

Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Vesperae solemnes de confessore K. 339,* di Mozart; *Salmo n. 23,* di Schubert; *Requiem di Madrid,* di Fellegara; *De profundis,* di Schönberg - 9 (13) « L'opera cameristica di Haydn » - 16 (20) « Un'ora con Petrassi » - **17,35 (21,35) Concerto grosso, di Ghedini: direttore F. Caracciolo** - 18 (22) *Le cantatrici villane,* opera in un atto, di Fioravanti.

Milano: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Missa Hercules Dux Ferrariae,* di Josquin des Prés; *Canti di prigionia,* di Dallapiccola - 9 (13) « L'opera cameristica di Haydn » - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - **17,30 (21,30) Serenata per archi, di Suk: direttore Bertoli** - 18 (22) *El retablo de Maese Pedro,* opera in un atto di De Falla.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Quarto libro dei madrigali a cinque voci,* di Monteverdi; *Missa Brevis a cinque voci,* di Buxtehude; *Te Deum,* di Kodaly - 9 (13) « L'opera cameristica di Haydn » - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - **17,20 (21,20) Laetatus sum, salmo 121, di Pergolesi; Shéhérazade, di Ravel: direttore F. Mander** - 18 (22) *Rappresentazione di Anima e corpo* di Emilio De Cavalieri.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

mercoledì 22 giugno

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*

Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*

Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*

Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 SGANARELLO E LA FIGLIA DEL RE

Libera riduzione in due tempi da Molière e da antichi racconti italiani, di A. Fersen

Personaggi ed interpreti:

Sganarello *Sergio Bargone*
Martina *Anita Laurenzi*
Roberto, il boia / Primo chirurgo *Giampietro Galasso*
Valerio / Dr. Marforio / Terzo chirurgo *Luciano Zerman*
Luca *Samuele La Sorsa*
Il re *Franco Abbina*
Giacomina *Enrica Chiaramonte*
Dr. Irmerio / Secondo chirurgo *Ivan Scratuglia*
Leandro *Enzo Marchiardo*
Lucinda *Adriana Gianturco*

Regìa di A. Fersen

(Registrazione in prima esecuzione)

20,15 TEMPO EUROPEO

« Le vene del petrolio »

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Rex - Olio Berio - Aiax - Ducotone)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Elah - (2) Idrolitina - (3) Williams - (4) Buitoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Incom - 3) Titanus-Adriatica - 4) Organizzazione Pagot

21 — SENTIMENTALE

di Ciorciolini, Nicolai e Verde

presentato da Riccardo Garrone, Cristina Gaioni, Lelio Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Sibaldi

con Nicola Arigliano e Mina

Scene di Zicoschi

Costumi di Folco

Regìa di Anton Giulio Majano

22,05 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22,25 L'AGRICOLTURA IN ITALIA

Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi

V - *Sperimentazione e meccanizzazione*

22,55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto di Harry James - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 Dr. Helmut Nabl: « Energie aus dem Fingerhut » - 19 Symphonische Musik. Vivaldi: Il riposo - Streichorchester der Società Corelli; Hindemith: Mathis der Maler - Symphonieorchester der NBC; Dirigent: Guido Cantelli (Bolzano 3 - Bolzano III e coll. dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Verdi: La traviata: « Ah! fors'è lui... »; Bizet: I pescatori di perle: « Mi par di udir ancora »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »; Puccini: La boheme: « Vecchia zimarra »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Chi mi frena in tal momento » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 « L'amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,25 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Feruglio: « Mauluana »; Premuda: « Tiro tiro tirolese »; Donati: « Ricordando Anastasia »; Luttazzi: « Rockin' calypso »; Evi: « Per sempre »; Casamassima: « Irrimediabilmente romantico »; Zardini: « La stajare »; Vivi Pacchiori: « Sognandoti ogni notte »; De Leitenburg: « Come un juke-box » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Luigi Dallapiccola: Marsia, frammenti sinfonici - Danza magica, Ostinato, Ripresa - Danza di Apollo - Ultima danza di Marsia - La morte di Marsia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 « Flôrs di Prât » - Poesie e prose in friulano a cura di Gianfranco D'Aronco e Nadia Pauluzzo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Canzio Allegriti - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: « Il tritone », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Joseph Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra, op. 22 - 18,40 Canzoni della Carinzia - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Palcoscenico lirico - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 « Il viaggio del signor Perrichon », commedia in 4 atti di Eugene Labiche, traduzione di Dusan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi: Echi sudamericani - 23 * Benny Goodman ed il suo sestetto - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« S'ami il Cuor di Gesù »** di Capocci - **« Orizzonti di generosità »,** meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - **Santa Messa** - **14,30 Radiogiornale** - **15,15** Trasmissioni estere - **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Situazioni e commenti »** - **« La Chiesa e l'età moderna: Valore della cultura cattolica »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19,35 Dal Festival di Vienna: Concerto orchestrale dei Filarmonici di Monaco, diretto da Fritz Rieger col baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore (Sinfonia tragica); **G. Mahler:** « Lieder eines fahrenden Gesellen »; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. **21,15** Immagini romantiche (Radiorchestra diretta da Max Schönherr. **V. Novak:** Suite slovacca; **E. Paul:** « Giornate di sole », suite. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,05** Radiorchestra. **G. Bizet:** « La Patrie », ouverture, diretta da Karl Etti; **A. Dvorak:** Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 60 diretta da Jaroslav Krombholc.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni di Charles Aznavour. **20,50** Concerto con la partecipazione della cantante Alice Ridel e delle pianiste Geneviève Epin-Roudet e Rina Braverman. **22** « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. **23,20** Musica popolare ungherese. **23,40** Da Losanna: « Refrains en balade ».

II (REGIONALE)

19,13 Orchestre José Lucchesi e Marcel Cariven. **19,37** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **20,25** Terry Stevens e l'orchestra Maxim Saury. **20,31** « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. **20,55** « Tribuna della storia », di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. **21,40** Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19,15 Mozart: a) Idomeneo, ouverture; b) Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra, I tempo; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore. **20 Chopin:** a) Mazurca n. 2 in do diesis minore op. 6 n. 2; b) Mazurca n. 23 in re maggiore op. 23 n. 2. **20,05** Antologia francese: « Baudelaire », di Georges Charbonnier. **21,05** « I pugni chiusi » di Vahé Katcha. **22,35** I piccoli cantori di Vienna. **23,10 Mozart:** Sinfonia concertante. **23,45 Liszt:** Pezzi per pianoforte.

MONTECARLO

20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Attualità siciliane. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,40** « Radio Romeo », con Roméo Carlès. **22** Vedetta della sera. **22,07** Concerto diretto da Louis Frémaux. Recitante: Fernand Ledoux. **Saint-Saëns:** Il Carnevale degli animali; **Prokofieff:** Pierino e il lupo. **23,35** Veneri straniere.

GERMANIA

MONACO

19,10 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **20,15** Musica richiesta su dischi. **22** Notiziario. **22,25** Wilhelm **Maler:** Piccola elegia per solo flauto (solista Karl Bobzien); **Hans Kammeier:** « Ofelia », scena lirica per soprano e piccola orchestra (solista Elisabeth Lindermeier, orchestra sinfonica diretta da Jan Koetsier; **Richard Trunk:** Quartetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 80 eseguito dal Complesso dei Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg. **23,10** Jazz Journal: « Louis contro Armstrong ». **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Paul Sacher (solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Henryk Szeryng, violino). **Honegger:** « Rugby »; **Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K. 313; **J. S. Bach:** Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; **Honegger:** Sinfonia n. 5. **21,20 Franck:** Quintetto con pianoforte in fa minore. Esecutori: Quartetto Hollywood e il pianista Victor Aller. **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Appuntamento a Baden-Baden con orchestre leggere. **0,10-1** Jazz-Session.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Meet the Huggetts », di Eddie Maguire. II episodio: « Quiet Life ». **20** « Le inchieste dell'Ispettore Scott », di John P. Wynn. 6° episodio: « Incidente a Soho ». **20,30** « Blackpool Night », varietà musicale. **21,30** Musica richiesta. **22,40** Serata musicale.

ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **7,30** Archi e canzoni. **8,45** Musica britannica da balletto. **10,50** Un tesoro aureo di musica e canzoni presentato da Elton Hayes. **11,30 Schumann:** Primo tempo del Concerto in la minore per pianoforte e orchestra diretto da Rudolf Schwarz. Solista: Myra Hess. **12,30** « The Gift Giver », radiodramma di Allan Prior. **13,30** Archi e canzoni. **14,45** Concerto del clarinettista John McCaw e della pianista Ann Broomhead. **Arthur Benjamin:** Le Tombeau de Ravel: Valses caprices. **15,15** « We're in business », rivista. **16,45** Concerto diretto da Gilbert Vinter. **Wagner:** Lohengrin, preludio atto III; **Borodin:** Notturno; **Ciaikowsky:** Valzer, dalla Serenata; **Dvorak:** Adagio, dalla Sinfonia del Nuovo Mondo; **Ciaikowsky:** Polacca e valzer, da « Eugene Onieghin ». **18,15** Motivi preferiti. **19,30** Melodie interpretate dal quartetto del pianista Alan Paul e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20** Banda militare. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **21,45** Luci di Londra. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Notturno con melodie e armonie turche. **21,25** Melodie e canzoni. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica serale nella cattedrale di Berna.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,45** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti dal repertorio operistico internazionale. **13,25** Concerto del Quintetto Auletico. **Rossini:** Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; **Charles Lefèvre:** Quintetto. **16,05** Tè danzante. **17** « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. **17,30 Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore (L'Orologio). **18** Juke Box. **18,15** Musica richiesta. **19,45** Motivi da film. **20** « L'Album delle stelle », vedette internazionali della canzone e del Music-Hall. **20,45** « Storie di uccelli », di Piero Chiara. **21,15 Gershwin:** a) Un americano a Parigi; b) Seconda rapsodia per pianoforte e orchestra. **21,45** Polche, mazurche e passodoppi. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Potpourri viennese con l'orchestra leggera viennese di Hans Kolesa.

SOTTENS

20,30 Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra. Orchestra della Suisse romande diretta da Jean Meylan. **Haydn:** « Auf starken Fitisch » (aria degli uccelli), da « La Creazione » (soprano Micheline Gesseney); **Berlioz:** Aria della pulce e Aria delle rose, da « La dannazione di Faust » (baritono Jacques Herbillion); **Sibelius:** Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47, I tempo: « Allegro moderato » (solista Jean-Pierre Fizet); **Ciaikowsky:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35, I tempo: « Allegro moderato » (solista Victor Martin); **Mozart:** Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, KV. 271, II e III tempo: « Andantino » e « Presto » (solista Nadine Raboul); **Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra, II e III tempo: « Adagio assai » e « Presto » (solista Denise Duport); **Ciaikowsky:** Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23), I tempo: « Allegro » (solista Ney Salgato); **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, I tempo: « Moderato » (solista Lydia Garro Atencio). **23-23,15** Il jazz in Svizzera.

CAMPING

LAPLACE

Senza parole.

GIUGNO

23

GIOVEDÌ

S. Lanfranco v.

175 191

A Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,49.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 14-30; Milano 18-30; Roma 17-29; Napoli 17-28; Palermo 18-26; Cagliari 16-29.

Recital di Albertazzi

ore 22 secondo programma

Ogni attore degno di questo nome ha un suo modo personale e particolarissimo di «calarsi» nel personaggio cui deve dar vita alla luce della ribalta. C'è chi, individuatone il sentimento base, il motivo centrale, da esso muove per la costruzione definitiva, e dunque anche esteriore, e c'è chi invece preferisce accostarsi al personaggio dall'esterno, dalle sue caratteristiche più evidenti, dal trucco, per passare poi ad una lenta e prudente opera di penetrazione: fra i grandi interpreti dell'Ottocento, Salvini apparteneva alla seconda categoria (la leggendaria sosta nel camerino, truccato, ore prima che iniziasse lo spettacolo), mentre Eleonora Duse faceva indubbiamente parte della prima schiera. E' chiaro comunque che di ogni metodo esistono applicazioni diverse, a seconda dell'istinto, dell'educazione drammatica e della cultura dell'interprete.

Fra gli attori italiani di oggi, Giorgio Albertazzi è uno di quelli che affrontano la parte col primo procedimento, che del resto è il più diffuso: ma è altrettanto vero che il punto da cui l'attore muove non risiede nel cuore e neppure nel cervello del personaggio. Attore modernissimo e inquieto, dotato di una personalità acuta,

Giorgio Albertazzi

Albertazzi ci ha sempre dato l'impressione che si impadronisse dei suoi personaggi attraverso l'immediato contatto con quanto essi avevano di più sensibile, vale a dire la loro carica nervosa, sia che essa fosse evidentissima, a fior di pelle, sia che fosse latente (e da Albertazzi sollecitata con l'abilità di un chirurgo che operi sui nervi di un paziente). E' stato così che parti ritenute comunemente ormai estranee e distanti dalla nostra sensibilità sono state da Albertazzi rimesse a nuovo e vivificate da una corrente nervosa ad alto potenziale: il suo Aligi nella *Figlia di Jorio* di D'Annunzio rompeva lo schema dell'interpretazione tradizionale (lirica e «cantata») e faceva affiorare le angosce, i timori, le passioni dell'uomo moderno, pur rimanendo sostanzialmente fedele al testo. In questo senso, difficilmente i telespettatori potranno dimenticare l'interpretazione che Albertazzi diede del Principe Myshkin nell'*Idiota* di Dostojevskij (del resto, era logico che il nostro attore più moderno si trovasse perfettamente a suo agio alla televisione, il più moderno mezzo di spettacolo: egli lo dimostrò fin dai tempi del settimanale appuntamento con la novella), così come il pubblico dei teatri non dimenticherà le sue recenti apparizioni che segnano il pieno e totale raggiungimento di una maturità artistica: il debole marito in *Requiem per una monaca* di Faulkner-Camus, il figlio negli *Spettri* di Ibsen, l'ex-ufficiale tedesco nei *Sequestrati di Altona* di Sartre, il prete di *Lavinia fra i dannati* di Terron. Alla ribalta del Piccolo Teatro del Secondo Programma Albertazzi si presenterà con un repertorio dove i pezzi classici (*Giulietta e Romeo*, *La figlia di Jorio*, ecc.) si alternano a brani di commedie degni di figurare in un'antologia dell'inquietudine contemporanea (dal *Seduttore* di Fabbri al *Cappello pieno di pioggia* di Gazo): un programma che rispetta puntualmente le ambizioni e i risultati del più «nuovo» dei nostri attori.

A. Cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 72ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(*Palmolive-Colgate*)

11 — **Musica per banda**

11,15 Complesso «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Canzoni di successo**

Cantano Roby Guareschi, Silvia Guidi, Arturo Testa, Riccardo Rauchi e il suo complesso

Beretta-Zaull: *T'insegnerò l'amore;* Salerno: *Non vedo che te;* Rossini - Melburry: *Blue song;* Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo;* Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono*

(*Superamido Dip*)

12,25 *** Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(*G. B. Pezziol*)

13,30 **Le canzoni tradotte** (*Lotteria di Monza*)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Place de l'Etoile**

Istantanee dalla Francia

16,45 **La vita delle formiche**

a cura di Albert Raignier

III - *Un esempio di organizzazione*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 43ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Vittorio G. Rossi: *Un funerale cinese*

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 * Armando Sciascia e la sua orchestra

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

A Ennio Gerelli è affidata la direzione dell'opera buffa in due atti *Il maestro di musica* di Pergolesi in programma alle ore 22,20 circa

19,30 **CIAK**

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Olimpiadi in casa**

21,05 **BURLESCA**

Opera in un atto, tre quadri e due intermezzi di Arturo Rossato e Antonio Veretti da una novella delle «Mille e una notte»

Musica di ANTONIO VERETTI

Aladino	*Mirto Picchi*
Samar	*Elena Rizzieri*
Il Re	*Filippo Maero*
La Regina	*Cesy Broggini*
Assan	*Antonio Pirino*
Zobeide	*Aurora Cattelani*
La sarta	*Maria Boi*
Il gioielliere	*Enzo Guagni*
Il macellaio	*Giorgio Giorgetti*
Il vinaio	*Paolo Washington*
Il muezzin	*Edio Peruzzi*
Un servo di Aladino	*Tommaso Spataro*

Direttore **Massimo Freccia**

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

IL MAESTRO DI MUSICA

Opera buffa in due atti

Trascrizione e revisione di Giulio Confalonieri

Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Lamberto	*Mario Spina*
Colagianni	*Paolo Montarsolo*
Lauretta	*Ilva Ligabue*
Dorina	*Luisa Villa*
Clarice	*Gabriella Carturan*
Diavolone	*Ivo Vinco*
Altri allievi di Lamberto	*Mariella Adami* *Mirella Fiorentini* *Enzo Sordello*

Direttore **Ennio Gerelli**

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Nell'intervallo: *Posta aerea*

Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (*Agipgas*)

40 Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (*Favilla*)

50' Canta Anita Traversi (*Motta*)

10 — **LE CANZONI DEL SORRISO**

Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di **Ada Vinti**

Allestimento di **Berto Manti**

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Sarò breve (*Brillantina Cubana*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Da Hollywood a Cinecittà**

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

45' La chitarra di Chet Atkins

15 — **Novità Cetra** (*Fonit Cetra S.p.A.*)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone** (*La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.*)

16 — **Fonte viva**

Canti popolari italiani

16,20 **Fantasia di motivi**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Carla Boni, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli

Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrir d'amor;* Musumeci-Pino-Fiume: *L'eco della sua voce;* Pinchi-Casiroli: *Non scrivermi più;* Tettoni-Fantini: *Lettere d'amore;* Pinchi-Donida: *In cima ai monti;* Albano: *Scapricciatiello*

16,40 **Le occasioni del microsolco**

Voci e ritmi per i giovani (*Durium - Top Rank*)

17 — *** Werner Müller e la sua orchestra**

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione del soprano **Mado Robin** e del basso **Salvatore Catania**

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

RADIO

giovedì

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Le orchestre Fred Astair Dance Studio e Les Brown
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,25 Olimpiadi in casa

20,35 Stefano Sibaldi presenta **ARCIDIAPASON**
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**

21,30 Radionotte

21,45 I calypso di Harry Belafonte

22 — PICCOLO TEATRO
Recital di **Giorgio Albertazzi**
Al termine: **Ultimo quarto - Notizie di fine giornata**

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Concerto del violinista Enrico Campajola e del clavicembalista Luigi Tagliavini
Le sei sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach
Terza ed ultima trasmissione
1) *Sonata n. 5 in fa minore:* a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2) *Sonata n. 6 in sol maggiore:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro

Il violinista Enrico Campajola, che interpreta con Luigi Tagliavini le *Sonate n. 5 e n. 6 per violino e clavicembalo* di Bach (ore 10). La trasmissione odierna è la terza ed ultima del ciclo realizzato dalla Rete Tre

10,40 CONCERTO SINFONICO
diretto da ERNEST ANSERMET
Honegger: *Quinta sinfonia (di tre re):* a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato; Dukas: *La peri*, poema danzato; Roussel: *Suite in fa op. 13:* a) Allegro molto (Preludio), b) Lento (Sarabanda), c) Allegro (Giga); Ravel: *La valse*, poema coreografico per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «Servitù e grandezza militare» di Alfred de Vigny: «Più forte di Napoleone»

13,15 * **Musiche di Mozart, Franck e R. Strauss**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Quartetto per archi**
Quarta trasmissione
Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
Giuseppe Verdi
Quartetto in mi minore
Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, Fuga, Allegro assai
Esecuzione del «Quartetto Paganini»
Henri Temianka, Gustave Rosseels, *violini;* Charles Foidart, *viola;* Adolphe Frezin, *violoncello*

18 — La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marianelli

18,30 Roger Sessions
Terza Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
(Registrazione «Voce dell'America»)

19 — I problemi del traffico stradale
IV - *I fattori psicofisici del traffico* a cura di Eleuterio Boganelli

19,15 (°) **La lirica di Federico Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini e Mario Socrate
III - *Il «Poema del cante jondo» e il «Romancero gitano»*

19,45 L'indicatore economico

20 — * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)
Solista Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Böhm
N. Rimskij-Korsakov (1844-1908): *La grande Pasqua russa op. 36 ouverture*
Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Vaclav Smetacek

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 I falsi Demetri
Programma a cura di Renzo De Felice
La Russia alla morte di Ivan il Terribile - La strage di Uglic - Sorge il primo falso Demetrio - Marina Mniszek, «la gatta polacca» - Sul trono dello Zar - Il secondo falso Demetrio - Verso l'avvento dei Romanov
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Carla Bizzarri, Ivo Garrani, Ubaldo Lay, Antonio Pierfederici e Giancarlo Sbragia
Regia di Gian Domenico Giagni
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22,25 L'Opera di Leos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza
Sesta trasmissione
Sinfonietta
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna, diretta da Jascha Horenstein
Suite per archi
Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto, Andante - Adagio - Andante
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

23,25 Libri ricevuti

23,40 Piccola antologia poetica
Poesia russa del dopoguerra
Jàroslav Smeliakòv

23,50 Congedo
Karol Szymanowski
Tre Poemi mitologici
Fontana d'Aretusa - Narciso - Driadi e Pan
David Oistrakh, *violino;* Wladimir Yampolsky, *pianoforte*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore «S. Anna»*, di Bach; *Preludio e tripla fuga*, di Bach-Busoni; *Preludio e fuga in mi maggiore*, di Bach; *Tre interludi e fughe*, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss»; **17,20 (21,20) Concerto per violino e orchestra, di Bartok: direttore M. Rossi** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori M. Rossi e A. Gebrun: Musiche di Dallapiccola, Ghedini, Busoni.

Torino: 8 (12) in «Invenzioni, ricercari e fughe»: *Invenzioni a tre voci dal n. 1 al n. 15*, di Bach; *Preludio e fuga in sol maggiore n. 1*, di Brailowsky; *Ricercari op. 46: variazioni libere per pianoforte*, di Mihalovici - 16 (20) «Un'ora con Petrassi - **17,30 (21,30) VI sinfonia (Degli archi), di Malipiero: direttore F. Caracciolo** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori N. Sanzogno e R. Denzler, musiche di Honegger, Vlad, Britten.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da *L'Arte della fuga*, contrappunti dal n. 10 al 18; *Preludio e fuga dalla Suite n. 8 in fa minore*, di Haendel - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di *Mozart, Grieg, Jolivet* - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - **17,35 (21,35) Kindertotenlieder di Mahler: direttore Weissmann** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori: D. Dixon e F. Caracciolo, musiche di Cowell, Ghedini, Tocchi.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da *L'arte della fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 9*, di Bach; *Tre fughe per quartetto d'archi*, di Pick Mangiagalli; dalla *Sonata in sol minore per violino solo*, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di *Mozart, Schumann, Malipiero* - 16 (20) Un'ora con Hindemith - **17,35 (21,35) Le portrait musical de la nature, di Knecht, direttore Pradella** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Litschauer e Horenstein: musiche di Bloch, Respighi, Janacek, Strauss.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese, a cura di Jole Giannini

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Vladi Orengo

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani - Atlantic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Locatelli - (2) Persil - (3) Max Factor - (4) Terme S. Pellegrino
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Slogan Film - 3) Ondatelerama - 4) Paul Film

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,15 Selezione del Premio Italia 1959
L'ARTE PRE-COLOMBIANA NEL MESSICO
Trasmissione realizzata dalla Televisione Svizzera e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

22,35 QUESTA DEMOCRAZIA
a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb
VI - *Stati Uniti d'America*

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Giuseppe Negroni prende parte al varietà musicale delle 19,30

Crema contro Monreale alla ribalta di «Campanile sera»

Questa che vediamo nella foto è la piazza Roma di Crema, in provincia di Cremona, la città che la sera di giovedì 16 giugno cercherà di strappare a Monreale l'ambitissimo titolo di campione di «Campanile»

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Umberto Bindi e Mario Migliacci - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Gherdeina** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 42. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18,45 Es sing Little Gerhard - 19 Die Kinderecke. « Die Mar' von Schneider und Sultan », Märchenhörspiel von Max Bernardi - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten Musik - 20,15 Musikalische Stunde. Mozart: 1) Divertimento in B-Dur KV 137; Münchner Kammerorchester; Dirigent: Christoph Stepp; 2) Konzert für Flöte und Orchester nr. 1 in G-Dur KV 313 - Gastone Tassinari, Flöte; Camerata Academica des Salzburger Mozarteums; Dirigent: Bernhard Paumgartner - 21,05 Wirtschaftsfunk - 21,15 Laurindo Almeida, Sologitarre (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Autori vari: Fantasia di motivi; Rascel-Verde: Romantica; Fanciulli-Cutolo: Napulione 'e Napule; Giacomazzi: Rodeo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 « Come un juke box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Arti e mestieri nella vecchia Trieste: « Gli orafi » di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Caffè concerto con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Dalla rubrica « Friuli nel mondo » a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Artac: Origini e sviluppo degli stati europei: (5) « Il secolo decimo - secolo di ferro » - 18,10 Concerto del cornista Domenico Ceccarossi e del pianista Renato Josi - Kurt Atterberg: Sonata in si minore per corno e pianoforte - 18,35 * « The Four Freshmen » e « The Clark Sisters » - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (12) « Il gas elio si trova anche sulla terra » - 19,30 Danze di vari popoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Dai festival di musica leggera - 21 L'anniversario della settimana: Boris Mihalic: « La seconda guerra mondiale: Il crollo della Francia » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian con la partecipazione del pianista Fabio Peressoni - Hector Berlioz: Tre frammenti da « La dannazione di Faust »; Camille Saint-Saens: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte ed orchestra, op. 44; Peter Iljič Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1958 - Nell'intervallo (ore 22 c.ca) Letteratura contemporanea: Danilo Lokar: « Hudomusni Eros », recensione di Mirko Javornik - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« Jesus mitis »** di Dadò - **« Amore per i fratelli »** meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - **Santa Messa - 14,30 Radiogiornale - 15,15** Trasmissioni estere - **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Ennio Cortese**, eseguite dall'Autore, col violinista Nereo Zampieri - **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere di Oltrecortina »** - Pensiero della sera - **21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22 Notiziario. **22,25** Melodie varie. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,10** Orchestra del Landestheater di Linz diretta da Siegfried Meik (solista flautista Hans Jürgen Möhring). **J. Ibert:** Concerto per flauto e orchestra. **J. Sibelius:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,05 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: voci recitanti Hélène Mora e Jean Marchat, pianista Agnelle Bundervoet. **Lulli:** « Les noces villageoises » (Orch. M. Rosenthal); **Roland-Manuel:** « Giovanna d'Arco », per due voci recitanti, coro e orchestra; **Pierre Capdevielle:** Concerto per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione. **21,50** La voce dell'America: musica per la radio. **22,50** Torneo dei dilettanti di jazz. **23,20** Concerto della pianista Reine Gianoli. **Schubert:** Sonata in la minore op. 143; **Schoenberg:** Sei pezzi per pianoforte op. 19; **Debussy:** Preludio (La puerta del vino); **Chopin:** a) Mazurca in la minore; b) Mazurca in do diesis minore; **Rameau:** « Rappel des oiseaux »; **Bach:** Corale « Réjouissez-vous Chrétiens ».

III (NAZIONALE)

20,05 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: voci recitanti: Hélène Mora e Jean Marchat; pianista Agnelle Bundervoet. **Lulli:** « Les noces villageoises » (orchestra M. Rosenthal); **Roland-Manuel:** « Giovanna d'Arco », per due voci recitanti, coro e orchestra; **Pierre Capdevielle:** Concerto per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione. **22,30 Il barbiere di Siviglia** opera di Rossini, diretta da Jésus Etcheverry (Selezione). **23,27** Interpretazioni del pianista Jean Doyen. **Vincent d'Indy:** Fantasia per pianoforte su un'antica aria francese; **Roger Ducasse:** Ritmi; **Reynaldo Hahn:** Tre studi.

MONTECARLO

20,05 La melodia del mondo. « L'uomo più ricco del mondo con Jacques Dumesnil ». **20,30** Varietà. **20,45** Lo scrigno dei ricordi. **21** « Il pescatore d'ombre », di Jean Sarment. Adattamento radiofonico di Pierre Marieville. **22,06** Veneri straniere. **22,30** A voi la parola!

GERMANIA

MONACO

19,10 Musica da ballo. **20 Mahler:** Sinfonia n. 5 in do diesis minore. Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter. **22** Notiziario. **22,25** Ospiti da Berlino: La radiorchestra berlinese diretta da Werner Eisbrenner e da Kurt Gaebel, il Complesso di Radio SFB diretto da Kurt Kiermeir e vari solisti: Varietà musicale. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica varia.

MUEHLACKER

20 Wilhelm Backhaus e l'orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray. **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 83. **21,05** Arie e musica dalle opere di **Georges Bizet** con Erna Berger e Licia Albanese, Rise Stevens, Margarete Klose, Rudolf Schock, Jan Peerce, Josef Metternich e Gérard Souzay. **22** Notiziario. **22,20** Musica corale. **Josip Slavenski:** « Pečalbari » (Il lavoratore straniero), ciclo per coro misto, baritono solo e 9 strumenti tratto da un dramma macedone di Antonije Panovič. **23-24** Musica jazz.

SUDWESTFUNK

20 Cronaca e rassegna cinematografica. **20,45** Ritratti di donne celebri. **21** Ritratto del musicista Karl Sczuka. **22** Notiziario. **22,15** « Nachtgewächs » (II) Lettura del romanzo omonimo di Djuna Barnes, a cura di Gert Westphal. **22,45 Joseph Haydn** e il suo tempo, di Rudolf Bauer. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** Wilfred Pickles vi chiede: « Dove siete, ora? ». **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Club del jazz. **23,30** « Southern Serenade » diretta da Lou Whiteson.

PREMI DI OPEROSITÀ AI MUSICISTI ITALIANI

La Commissione Nazionale per l'assegnazione dei Premi annuali di operosità riunita nella sede sociale della Cassa Nazionale Assistenza Musicisti ha assegnato, per il 1960, due premi da 1 milione e quattro da 500.000 lire, ai sottoelencati Maestri (in ordine alfabetico) con le seguenti motivazioni:

JACHINO CARLO

Vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali. Nella sua produzione teatrale sinfonica e da camera, molto eseguita in importanti teatri e sale da concerto italiane, ha dato prova di sicuro intuito musicale e di magistrale saldezza costruttiva, adeguando coraggiosamente il suo linguaggio alle più attuali esperienze.

ROCCA LODOVICO

Musicista di fama internazionale. La sua produzione lirico-sinfonica ha arricchito il patrimonio musicale italiano di significative e ispirate opere, che lo pongono in primo piano fra i compositori italiani.

ALDERIGHI DANTE

Musicista colto di notevole temperamento. I suoi lavori, eseguiti in importanti sale italiane e straniere, segnalati in concorsi nazionali e internazionali, sono stati favorevolmente apprezzati dal pubblico e dalla critica.

GIORGI PIERO

Musicista sensibile, ha rivelato nelle sue opere teatrali e sinfoniche qualità di una particolare poetica che lo hanno assai favorevolmente qualificato nei confronti del pubblico e della critica.

PEDROLLO ARRIGO

Operista insigne, ha rivelato nei suoi numerosi lavori particolari doti di ispirazione e di comunicativa che attestano il suo espressivo e italiano senso del teatro.

SPEZZAFERRI GIOVANNI

Musicista attivo e operoso, dedito a un'ardente missione di elevazione nel campo delle arti. Ha composto opere liriche, oratori, musiche sinfoniche e da camera; molti di questi lavori sono stati eseguiti con vivo successo di pubblico e di critica.

La Commissione ha segnalato, infine, con premio di L. 250.000 cadauno i Maestri:

INDOVINO SALVATORE

Autore di un'opera lirica recentemente eseguita alla RAI, di un Balletto e di musica sinfonica e da camera, eseguiti con esito favorevole anche all'estero.

EULAMBIO MICHELE

La sua attività di operista e di compositore di musica sinfonica e da camera, particolarmente riconosciuta all'estero specialmente in Germania, lo pone nelle condizioni di poter essere segnalato con premio.

ONDE CORTE

6,15 Dischi per un'isola deserta. **7,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Dvorak:** Danza slava n. 8 in sol minore; **Ciaikowsky:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. **8,30** Venti domande, gioco. **10,45** Canti sacri. **11,30** Musica leggera. **13,35** Musica classica popolare. **15,15 Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **20** Concerto diretto da Harry Blech. Solista: David Mason, tromba. **Purcell:** a) Sonata in re per tromba, archi e continuo; b) Ciaccona in sol minore; **Haydn:** a) Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra; b) Sinfonia n. 96 in re (Il Miracolo). **21,35** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,30** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 « L'Arlesiana », suite di **Georges Bizet. 20,20 Beethoven:** Sinfonia pastorale. **21,50** Sonata per pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

13,35 Debussy: Quartetto per archi in sol minore op. 10. **16** Novità in discoteca. **16,30** Melodie di **Schubert** e di **Schumann. 17** Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **18** Musica richiesta. **19** A ritmo di galoppo. **19,45** Ritornelli e canzoni. **20** I film pacifisti: da « All'ovest niente di nuovo » e « Orizzonti di gloria ». **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Gino Gorini. **Mozart:** Sinfonia n. 38 in re maggiore K.V. 504; **Shostakovich:** Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra; **Milko Kelemen:** Concerto giocoso. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,45 Canzone vola! **20** « Il caso Jusserand », di O. P. Gilbert. 5° ed ultimo episodio. **20,30** « Scaccomatto », di Roland Jay. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: Sébastien Benda. **Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore; **Mozart:** Concerto per pianoforte in do minore KV. 491. **23-23,15** « Ragno di sera », di Michel Dénériaz.

GIUGNO

24

VENERDÌ

S. Cuore di Gesù

176 190

A Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,49.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 18-25; Milano 18-28; Roma 19-31; Napoli 19-27; Palermo 19-26; Cagliari 17-29.

Le ultime maschere

ore 21,30 terzo programma

Odore di fenolo, lunghi camici bianchi, conversazioni borbottate e colpi di tosse. L'atmosfera di un ospedale *fin de siècle*, a Vienna, dove, incuranti di quel che accade nel mondo, non si pensa che alla propria salute da recuperare o ci si dispone, pian piano, alla morte. Ma il giornalista Karl Rademacher no: senza ormai più speranza di guarire, non accetterà il proprio destino se prima non si sarà vendicato dell'ingiustizia del mondo, prendendosi una clamorosa soddisfazione. Creatura grigia, è stato, in tutta la sua vita. Uomo intelligente e forse di valore, ma privo di fortuna o di saper fare o di abilità al compromesso, lo si chiami come si vuole: sta di fatto che ha vegetato all'ombra del suo giornale, stampando e diffondendo le notizie che riguardavano gli altri, i loro successi, le loro battaglie, le loro sconfitte, anche, ma insomma la loro vita in primo piano, alla ribalta, sotto gli occhi attenti del pubblico. Tra questi, in particolare, l'illustre Alexander Weihgast, suo amico di giovinezza, uomo non più che mediocre, ma furbo, adattabile, entrante, il quale, un po' per volta, ha saputo procacciarsi una fama letteraria, e una clientela, e un certo credito, e oggi è lo « scrittore Weihgast », da tutti conosciuto. Ebbene, lo sa, quest'uomo col suo posto al sole, ormai assicurato, che la sua affezionatissima moglie, della quale va tanto fiero, ne aveva

Lia Curci (*Juliane*)

talmente abbastanza di lui e delle sue arie che per ben due anni è stata l'amante di quel povero paria di Rademacher, intuendone certo il negletto valore? E se lo sapesse, andrebbe ancora per il mondo col petto in fuori, tronfio, come fa adesso? Ecco: questo, dirgli, a Weihgast, e poi morire in pace, vendicati, lasciando che anche lui provi che cosa vuol dire sentirsi un verme. Weihgast, chiamato da Rademacher, viene, premuroso, a sentire che cosa vuole da lui il suo disgraziato amico, e in quel colloquio cadono le ultime maschere con cui ci facciamo belli di fronte al mondo. Anche l'illustre scrittore, in vena di confidenze di fronte a quel povero infermo, ci svela, a poco a poco, le sue miserie. Che lotte, per conservare il suo credito di autore di fronte ai giovani, che già si fanno beffe di lui! E le preoccupazioni che gli dà il figlio, donnaiuolo e dissipatore, e la malattia che da qualche tempo affligge sua moglie, che per lui, ignaro del di lei tradimento, resta la sola ragione di vita... Che cosa manca, a questo beniamino della sorte, per essere compianto? Nulla, gli manca, e il moribondo lo capisce, e non parla, rinunciando alla sua meschina vendetta. C'è già tanto dolore, nel mondo. Perché accrescerlo? Muori in pace, dunque, Rademacher; e tu, Weihgast, vattene in pace: sulla vetta del successo o in fondo a un letto d'ospedale, ciascuno di noi non è che un povero figlio di Adamo, e ciò che chiede è solo un poco di pietà.

Italo A. Chiusano

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 74ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **Il cappotto**
di Nicolaj Gogol
Adattamento di Mario Vani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a « Les adieux »*: a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente (Pianista Wilhelm Backhaus); Schumann: *Studi dai Capricci di Paganini* (Pianista Friedrich Wührer)

12,10 **Canzoni di successo**
Cantano Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Arturo Testa, Tonina Torrielli, I 5 Menestrelli
Pinchi - Danpa - Panzuti: *Smorfiosetta*; Gaggiotti-Borrini: *Il cielo m'ha dato una stella*; Locatelli-Fanciulli: *Aiutatemi*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*; Gentile-Capotosti: *Beviamoci su*
(Smacchiatore Pludtach)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Lisa-Betta
Romanzo di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Marialù Fanciulli - Allestimento di Ugo Amodeo
Terzo ed ultimo episodio

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Thomas F. James: *L'istruzione degli adulti negli Stati Uniti* (II)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 48ª)

17,40 **Incontri musicali**
Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto
V - La scoperta del canto popolare

18,15 **La comunità umana**

18,30 **Jazz moderno**
a cura di Giancarlo Testoni

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **VIII Festival Musicale di Ravello**
Dal Giardino di Villa Rufolo
CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana)*: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto); Debussy: *La mer, tre schizzi sinfonici*: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer; Respighi: *Pini di Roma*: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una Catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della Via Appia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Manifestazione organizzata in collaborazione con l'Ente Provinciale per il Turismo di Salerno
(Registrazione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Faty, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Alle ore 21 viene trasmesso un concerto sinfonico ripreso dall'VIII Festival Musicale di Ravello. *Nella foto*: il Maestro Nino Sanzogno concertatore e direttore dell'orchestra

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Profili di donna, di Giampaolo Callegari
30' Successi dell'altro ieri *(Agipgas)*
40' Animali in casa *(Lavabiancheria Candy)*
50' Canta Arturo Testa *(Motta)*

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni *(Compagnia Generale del Disco)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari, Tonina Torrielli
D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; Foschiatti-Tenzi: *Mare di sabbia*; Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye)

16 — **Parata d'orchestre**
Percy Faith, Guy Lombardo, Machito

16,40 **Le occasioni del microsolco**
(Vis Radio)

17 — **Ricordi di Vienna**

17,30 **Riccardo Paladini** presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte e Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Della Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

RADIO

venerdì

Maria Teresa Angelè presenta *Miss Cenerentola*, la rivista settimanale di successo in onda il venerdì alle 10

21,30 **Radionotte**

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 **Parliamone insieme**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL SACHER
con la partecipazione del violinista **Hansheinz Schneeberger**
Mihailovich: *Sinfonia burlesca in due movimenti*; Martin: *Concerto per violino e orchestra* (1951): a) Allegro tranquillo, b) Andante molto moderato, c) Presto; Hindemith: *Sinfonia « L'armonia del mondo » (1951)*: a) Musica instrumentale, b) Musica humana, c) Musica mundana
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,35 **Dvorak:** *Quartetto in fa maggiore op. 96*
a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Finale (Vivace ma non troppo)
Esecuzione del Quartetto Végh
Alexander Végh, Alexander Zöldi, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Due lettere dall'Italia » di David Herbert Lawrence

13,15 *** Musiche di Brahms e Rimskij-Korsakov**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Manuel De Falla**
Prima trasmissione
Quatre pièces espagnoles
Aragonesa - Cerdana (Cubana) - Montanesa - Andaluza
Pianista Léopold Querol
Sietes Canciones populares españolas
El paño moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo
Aurelio Estanislao, *baritono*; Hedy Salquin, *pianoforte*
Noches en los jardines de España Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba
Solista Yvonne Loriod
Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, diretta da Manuel Rosenthal

18 — **Orientamenti critici**
Le origini della civiltà mediterranea, a cura di Sabatino Moscati

18,30 **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Franz Joseph Haydn
Divertimenti per baritono, viola e violoncello
Esecuzione del « Salzburger Barytontrio »
Karl Maria Schwamberger, *baritono*; Alexander Pitamic, *viola*; Wolfgang Lieske, *violoncello*

19 — (°) **I grandi Congressi dell'Ottocento**
a cura di Giuseppe Talamo
III - *Il Congresso di Verona (1822)*

19,30 **Béla Bartók**
Quindici Canti contadini ungheresi per pianoforte
Pianista Armando Renzi

19,45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6* per organo e orchestra
Pomposo - Adagio quasi una fantasia - A tempo ordinario
Solista Karl Richter
Orchestra da Camera diretta da Karl Richter
H. Berlioz (1803-1869): *Aroldo in Italia op. 16* per viola e orchestra
Aroldo sui monti - Marcia dei Pellegrini - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia dei briganti
Solista Heinz Kirchner
Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Igor Markevitch
H. Wolf (1860-1903): *Serenata italiana*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Le ultime maschere**
Un atto di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Karl Rademacher, giornalista — *Marcello Giorda*
Florian Jackwerth, attore — *Alberto Bonucci*
Alexander Weihgast — *Carlo d'Angelo*
Dott. Halmschloger — *Sergio Bargone*
Dott. Tann — *Sergio Mellina*
Juliane Pasfhanda, infermiera — *Lia Curci*
Regia di **Alessandro Fersen**
(Registrazione)

22,10 (°) **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Un lungo romanzo di Pratolini - Un inedito di Alvaro - « La suora giovane » di Giovanni Arpino - Il convegno delle riviste al Valle

22,40 **Ernest Bloch**
Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte
Agitato - Andante mistico - Allegro energico
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*
Frank Martin
Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batterie e archi
Allegro - Adagetto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

23,35 **Congedo**
Liriche di Saffo, Alceo, Archiloco e Catullo
nelle traduzioni di Salvatore Quasimodo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musica sacra »: *Magnificat per soli coro e orchestra*, di Cavalli e *Concerto sacro n. 4 per tenore e doppio coro*, di Fuga - 9 (13) in « Compositori svedesi »: musiche di Nystroem, Borger Blomdahl, Rosemberg - 10 (14) per « Le sinfonie di Mahler »: *Sinfonia IV in sol maggiore* (1900) e *Sinfonia X* (opera postuma) - 16 (20) « Un'ora con R. Strauss » - 17 (21) *Werther*, di Massenet.

Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: *Petite Messe solennelle per soli, organo e 2 pianoforti*, di Rossini - 9 (13) in « Compositori brasiliani »: musiche di Guarnieri e Villa Lobos - 10 (14) per « Le sinfonie di Mahler »: *Sinfonia V in do diesis minore* - 16 (20) « Un'ora con Petrassi » - 17,05 (21,05) *Don Carlos*, di Verdi.

Milano: 8 (12) in « Musica sacra »: *Stabat Mater*, per soli coro e orchestra, di Rossini - 9 (13) in « Compositori contemporanei »: musiche di Williams e Walton - 10 (14) per le « Sinfonie di Mahler »: *Sinfonia VI in la minore* - 16 (20) « Un'ora con Vivaldi » - 17 (21) *Un ballo in maschera*, di Verdi.

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Messa da requiem per soli coro e orchestra*, di Sutermeister - 8,55 (12,55) per « La scuola Veneziana »: musiche di *Galuppi* e *Albinoni* - 10 (14) per « Le sinfonie di Mahler »: *Sinfonia VIII in mi bemolle maggiore* per orchestra coro e soli - 16 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) *Falstaff*, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Fred Waring and The Pennsylvanians.
Torino: Carmen Dragon e la sua orchestra.
Milano: Frank Chacksfield e la sua orchestra.
Napoli: Valzer di Strauss - A. Mantovani e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Una veduta di Disneyland. Il suo splendido parco sarà descritto nella trasmissione delle ore 17,30

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione de Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
DANIMARCA: *Copenhagen*
CAMPIONATO EUROPEO AMAZZONI
Premio delle Nazioni

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Il parco di Disneyland
Pecos Bill
Prod.: Walt Disney
b) **CANOE INDIANE**
Documentario della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 IL RADAR AL SERVIZIO DEL TRAFFICO
Realizzazione di Vittorio Gallo

20,10 LA CITTA' DELL'ACCIAIO SULLE RIVE DELL'ORINOCO
Servizio di Mario Parodi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Dolciaria Ferrero - Selezione - Polenghi Lombardo - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Olio Sasso - (2) Shampoo Palmolive - (3) Alka Seltzer - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film - 2) Ondatelerama - 3) Griffin & Cueto - 4) General Film

21 — TRISTI AMORI
Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa
Personaggi ed interpreti:
Avv. Giulio Scarli — *Gianni Santuccio*
Emma Scarli — *Lilla Brignone*
Conte Ettore Arcieri — *Luigi Cimara*
Avv. Fabrizio Arcieri — *Raoul Grassilli*
Procuratore Ranetti — *Ernesto Calindri*
Gemma — *Laura Masetti*
Marta — *Lina Paoli*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tristi amori

(continua da pag. 9)

a parteciparne e comprenderlo: « Il titolo ideale per me — scriveva a Boito — sarebbe quello che esprimesse l'innocenza finale di tutti quanti, nel nuocersi. Perché in fondo, nella commedia, hanno ragione tutti e tre... ».

Per questo *Tristi amori* rimane un copione vivo e moderno; strutturato com'è in una asciuttezza senza il minimo compiacimento e in una sincerità crudele. Mi pare sia stato Marco Praga a scrivere che « l'arte del commediografo è quella di scrivere un dialogo in cui ci sieno certe parole e non ce ne sieno certe altre ». Se dobbiamo accettare per buono il paradosso della definizione, riconosciamo anche che Giacosa è strettamente in questi limiti. Oltre tutto, non dimentichiamo che l'adulterio, così caro alla commedia brillante, diventa un'arma a doppio taglio nel dramma; l'ironia è facile, il sorriso nasce istintivo per quell'assurdo orgoglio di ciascuno nel sentirsene (o credersene) fuori. Giacosa evita il pericolo con la freddezza del chirurgo: non v'è un solo momento, nei tre atti, in cui Giulio Scarli abdichi alla propria dignità di uomo qualsiasi, né che Emma appaia diversa dall'idea che di lei ci suggerisce il suo mondo, né che Fabrizio susciti disprezzo.

« Hanno ragione tutti e tre... »: così li vedeva l'autore. Forse a noi può sembrare che tutti e tre abbiano torto. E non è la stessa cosa?

c. m. p.

Il regista Sandro Bolchi, Luigi Cimara, Ernesto Calindri

venerdì 24 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Charles Trenet e Renato Carosone - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).**

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik; 11. Verstärker, Funksender und Funkempfänger ». Von prof. dr. ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18,45 Melodien von Leo Fall und R. Stolz - 19 Jugendfunk Nr. 18 - 19,30 Helmuth Zacharias und seine verzauberten Geigen (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20,40 Neue Bücher: S. Magnago: « Almanach der Dame » - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Viezzoli: « Trieste mia »; Luttazzi: « Rocking calypso »; Viezzoli: « La poesia de Venezia »; Sorsattino: « Viva là e po' bon »; Popolare: « Guarda la luna » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 Farina fina - Radiodramma di Manlio Cecovini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Enrica Corti - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Jazz recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 - Trieste 1 e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Ralph Flanagan - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La propaganda nella storia della umanità: Mirko Javornik: (5) Giulio Cesare e Cesare Ottaviano Augusto maestri nella arte della propaganda » - 18,10 * Sergej Rachmaninoff: L'isola dei morti, poema sinfonico - 18,30 Complessi folcloristici sloveni - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Musiche di Berlioz, Wagner e Bruckner - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « Procedimenti moderni per la essicazione del grano » - 22,15 Concerto del violista Srečko Zalokar, al pianoforte Jelka Suhadolnik-Zalokar - Santel: Andante; Svetel: Tempo di sonata; Juvanec: Notturno; Mirk: Cantilena - 22,35 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 23 * Il sassofono di Sil Austin - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« O Jesu mi dulcissime »** di Guida - **« Zelo apostolico »** meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - **Santa Messa - 14,30 Radiogiornale - 15,15** Trasmissioni estere - **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi - **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme, dibattito sui problemi del giorno » - 21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 Hallo, teenager! musica da ballo per i giovani. **21** Concerto dell'orchestra di Radio Klagenfurt diretto da Norbert Artner. **L. Spohr:** a) Ouverture dell'opera « Jessonda », b) Sinfonia n. 3 in do minore. **22** Notiziario. **22,40** La nostra guida settimanale per la musica. **23** Musica leggera. **23,20** Musica da jazz. **0,05-0,45** Concerto orchestrale diretto da Kurt Richter con la partecipazione di Alois Forer, organo. **J. Messner:** Musica sinfonica per strumenti a fiato e organo; **F. Skorzeny:** Concerto per orchestra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,50 Serata letteraria al Théâtre National de la Comédie Française, a cura di Mme Béatrix Dussane. 1) Estate: Giardini e viaggi; 2) « Dialoghi delle bestie » di Colette; 3) « Il viaggio del signor Perrichon » di Labiche. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,20** Folclore di Haiti. **23,35** « Mille e un sogno », rievocazione poetico - musicale di Youla Koutryna. Oggi: « L'anima cristiana attraverso il lirismo russo ». Trasmissione dedicata alla memoria di Yvan Chmelov.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Edouard Bervily. **20,31** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,25** Un uomo in libertà: « Paul Colin ». Stasera: « La giovinezza ». **21,45** I tesori di una grande discoteca (Archivi della Radiotelevisione Francese).

III (NAZIONALE)

19,15 Maurice Emmanuel: Sonatine bourguignonne, per pianoforte; **Erik Satie:** Melodie; **Charles Koechlin:** Sonata op. 53, per viola e pianoforte. **20 Albeniz:** Serenata n. 4 da España. **20,05** Concerto di musica operistica diretto da Pierre Dervaux. **23,16** Concerto del Collegium Musicum di Limbourg (corale olandese).

MONTECARLO

20,05 La « belle époque », di ognuno. **20,20** « Radio Ritratto », gioco animato da Pierre Bellemare. **20,35** Varietà. **20,50** Tutti ne parlano. **21,05** La coppia ideale. **21,20** Canzoni. **21,50** Nulla resiste a Salvador. **22** Vedetta della sera. **22,08** « Corrida Magazine ». **22,30** Appuntamento a Parigi. **22,50** Stasera: « Campi Elisi », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

MONACO

19,10 Musica folcloristica. **20** Un allegro quiz musicale con Fred Rauch. **21,15** Dischi con Christa Heinke e Werner Götze. **22** Notiziario. **22,40** Musica di tutto il mondo: **Nussio:** Leggende dolomitiche; **Slavicky:** Fantasia di danze della Moravia (Radiorchestra diretta da Schmidt-Boelcke). **23,20** Musica di antichi Maestri della Franconia: **Johannes Erasmus Kindermann** e **Johann Philipp Krieger** (Complesso da Camera di Norimberga e l'Orchestra da Camera dei Sinfonici di Bamberg). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **Mendelssohn:** « Calma del mare e viaggio felice », ouverture; **Chopin:** « Impromptu » n. 2 in fa diesis maggiore, op. 36; **Fauré:** Elegia, op. 24; **Scriabine:** Due studi; **R. Strauss:** Sestetto d'archi da « Capriccio » (Nikita Magaloff, pianoforte, Paul Tortelier, violoncello). **21,15** Concerto al castello di Ettlingen: **Debussy:** a) Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Hans Altmann); b) Préludes; **Prokofieff:** Sonata n. 7 (Samson François, pianoforte). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,30** Composizioni di **Paul Gross:** a) Concerto in la per clarinetto e orchestra, diretto da Hans Müller-Kray (solista Ernst Flackus); b) Musica per orchestra da camera, diretta da Karl Ristenpart. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

SUDWESTFUNK

20 Musica del mondo. **Strawinsky:** « Apollon Musagète », balletto. Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet; **Mozart:** Messa in do maggiore, K. 317. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Igor Markevitch, coro della Cattedrale di Santa Edvige e vari cantanti. **21** « L'arte difficile di essere ricchi », di Otto Julius Bierbaum. **21,30 Mendelssohn:** Ottetto in mi bemolle maggiore, op. 20 (Ottetto viennese). **22** Notiziario. **22,30-24** Varietà musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Londinesi, cantiamo insieme! **20,30** « We are in business », rivista. **21** Melodie e canzoni. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **23,30** In stile sentimentale con il violinista Reginald Leopold e il suo complesso.

ONDE CORTE

6,15 Grieg: Sonata in la minore op. 36, eseguita dal violoncellista Paul Tortelier e dal pianista Ernest Lush. **7,30** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12,45** Musica romantica eseguita dal complesso « The Avon Players ». **14,45** Musica da ballo. **15,15** Il mondo dello « Show » nel 1958. **16,15** Musica britannica di balletto. **16,45** Musica del XVII secolo eseguita dal chitarrista William Gomez. **17,45** Musica di **Bach. 19,31** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20,15** « Sogno d'una notte d'estate », opera di Benjamin Britten, diretta dall'Autore. Atto II. **23,15** L'orchestra Eric Winstone con The Brooke Brothers, Terry Burton, Andy Reavley e Roy Marsh.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Le melodie del mese. **20,30** « La gente delle paludi ». **21,30** Brani dell'opera « Eugenio Onieghin » di **Ciaikowsky. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Radiorchestra diretta da Mario Rossi. **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73; **Ottorino Respighi:** « Le fontane di Roma », poema sinfonico per orchestra.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 Kodaly:** Variazioni del « Pavone ». Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati. **16** « Il salotto », canzoni famose in compagnia illustre. **16,30 Boccherini:** Quintetto n. 6 op. 57 postuma. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Jacques Ibert:** Capriccio. **19,45** Album di tanghi e sambe. **20** « Morella », radiodramma di Clemente Crispolti, dalla novella omonima di E. A. Poe. **21** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,30 Il ballo delle ingrate**, di Claudio Monteverdi (trascrizione moderna di Roberto Lupi). **22,35-23** Appuntamento con **Franz Lehar.**

SOTTENS

19,45 Piccola serenata con l'orchestra Marcel Pagnoul e il baritono Camille Maurane. **20** Musica ai Campi Elisi. **21,15** « Una disgrazia al giorno », ovvero « Il dono dell'Angelo triste », di Marie-France Olivier. **22** Musica. **22,35-23,15 Michel Wiblé:** a) Ouverture festiva; b) Ballata per corno inglese e orchestra da camera; c) Inno per coro misto e organo (testo dell'Apocalisse); d) Passacaglia.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 29-5-1960

Soluzione: *C'era una volta un piccolo naviglio.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Talo Elisa, via Pozzo Troiano, 2/b - Brindisi

Vincono *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Veneroni Giuliva, Stradone S. Lucia, 43/b - Verona; **Sancassani Lo Bosco Alba**, via Colombo, 7 - La Spezia.

«Le canzoni del sorriso»

Trasmissione 2-6-1960

Vince *1 fornitura « Omopiù » per 6 mesi:*

Alvisi Emilia, corso Garibaldi, 133 - Lugo (Ravenna).

Vince *1 fornitura « Omopiù » per 4 mesi:*

Davolo Paolina, via S. Vito, 35 - Chiaramonte Gulfi (Ragusa).

Vince *1 fornitura « Omopiù » per 3 mesi:*

Paggini Laura, Campalucci 2, Arezzo.

«In due si vince meglio»

Trasmissione 1°-6-1960

Vince: *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Pecorari Francesco - Sipicciano (Viterbo).

Vincono: *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Ghiorzi Davide, via De Michiel 21 - Chiavari (Genova). **Natucci Paolo** - San Piero in Campo - Isola d'Elba (Livorno); **Papa Guglielma**, viale S. Lavagnini, 13 - Firenze.

«Olimpiadi in casa»

riservato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° maggio - 15 luglio 1960.

Nel secondo sorteggio del 30-5-1960 sono stati sorteggiati per l'assegnazione di *una autovettura Fiat 1100* ciascuno i signori:

Luigi Baldaracchi - Frazione Rocca - Ferriere (Piacenza); **Tiziano Velo**, via Riviera Berica, 214/A - Vicenza - nuovi abbonati alle radioaudizioni; **Antonio Dottorini**, via Carrù, 14 - Torino; **Remo Grottolo**, via Malvestiti, 28 - Brescia - nuovi abbonati alla televisione.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggi n. 17 - 18 - 19 del 3-6-1960

Olimpia Fontana, viale Italia, 42 - Acciano (L'Aquila); **Vittorio Ferro**, Fraz. Acquavella - Corso Nazionale - Casal Velino (Salerno); **Maria Fucile**, via L. Giugni - Praia a Mare (Cosenza) - ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggi n. 20 - 21 - 22 del 3-6-1960

Angelo Seccafieno, via Casa Tommaso - Valtopina (Perugia); **Andrea Pelucchini**, via dei Mille, 12 - Melegnano (Milano); **Giorgio Dubes**, via Ghiacciaia, 2 - Carrara (Massa) - ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura « Fiat la nuova 500 » sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Rivenditori»

Nel sorteggio del 21-5-1960 è stata designata, per l'assegnazione di *una autovettura Fiat 600*, la ditta radiorivenditrice **Alberto Bastogi**, via Bonatti, 2 - Rovigo.

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad alunni e insegnanti della III, IV e V classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione dell'8-4-1960

Sorteggio del 20-4-1960

Soluzione del quiz: *L'inno nazionale.*

Vince un *radioricevitore MF* **Giulia Bettelli**, Insegnante della Scuola Elementare di Costacciaro - Termini Chiascio (Perugia).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

GIUGNO

25

SABATO

S. Guglielmo ab.

177 189

A Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,16.

A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,49.

A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-25; Milano 17-27; Roma 19-30; Napoli 19-26; Palermo 20-28; Cagliari 16-27.

Il pantografo

ore 21,20 programma nazionale

« Questa del pantografo è una storia vera... » precisa l'autore, aggiungendo che se i luoghi e i nomi dei personaggi sono puramente immaginari per ovvia norma di prudenza, la vicenda, così come egli la narra, è stata ricostruita per i microfoni della radio con le stesse condizioni di ambiente in cui essa si è verificata. Dunque da parte dell'autore, che è pure il regista del lavoro, questo è un saggio di narrazione neorealistica realizzata col concorso di tutti quegli elementi sonori ripresi « dal vivo » necessari per produrre al massimo grado la sensazione dell'autenticità dell'episodio narrato. Quattro sono i personaggi principali di questo racconto « per voci e suoni »: Attanazzi, operaio elettrotecnico delle Ferrovie dello Stato; un suo allievo, Quinto, ragazzo quindicenne orfano di padre, perito in un infortunio sul lavoro; Ostinelli e Giuffré, pure loro elettricisti, l'uno carico di guai famigliari, l'altro molto anziano e già in pensione. Tutti e quattro, per arrotondare gli scarsi introiti finanziari, si sono organizzati per eseguire certi lavoretti extra per conto di privati, durante le pause di lavoro, servendosi però del materiale di proprietà delle Ferrovie. Commettono quindi grave infrazione per cui, se scoperti, verrebbero puniti a termini di legge; ma

Isa Bellini

spinti dalla necessità essi continuano a rischiare senza che si rendano esattamente conto delle conseguenze cui si espongono. Ma capita il fatto irreparabile che li mette improvvisamente di fronte alle loro responsabilità. Durante una di queste operazioni clandestine — l'installamento di un impianto di scaldabagno in una palazzina in costruzione alla periferia di Roma — accade che uno di loro, e precisamente Ostinelli, a causa di un cortocircuito rimanga fulminato dalla corrente. In quelle circostanze Attanazzi, il capo della combriccola il quale nasconde sotto la scorza di un ruvido cinismo forza d'animo e spiccati sentimenti umanitari, decide di osare quello che agli altri sembra inosabile: fingere che Ostinelli sia rimasto vittima di un incidente sul lavoro, mentre riparava il pantografo di un locomotore in sosta allo Scalo, allo scopo di assicurare ai figli dello scomparso di che vivere fino alla maggiore età, fruendo dei soldi dell'assicurazione. Le peripezie che il terzetto affronta per attuare il temerario piano costituiscono l'ossatura del radiodramma nel quale gli episodi culminanti sono rievocati dal più giovane di loro, Quinto, che vive la drammatica avventura con la tenera sensibilità dei suoi giovani anni; un'avventura di vita nella quale, al di sopra di ogni altra considerazione, sono in gioco spirito di sacrificio, solidarietà e un senso profondo di pietà umana; tutti sentimenti che si stamperanno in maniera incancellabile nell'animo del ragazzo sino a renderlo prematuramente uomo tra gli uomini.

l. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 73ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Leggi e sentenze

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La palla al balzo**
Corrispondenza con gli alunni in vacanza del secondo ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana
a cura di Ghirola Gherardi

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Frescobaldi (Trascr. Ghedini): *Canzone* (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali); Tartini (rev. Bonelli): *Concerto n. 58 in fa maggiore per archi, oboi e corni*: a) Allegro, b) Molto adagio, c) Minuetto, d) Allegro (Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli diretta da Franco Caracciolo); Ravel: *Rapsodia spagnola*: 1) Prelude à la nuit; 2) Malagueña, 3) Habanera, 4) Feria (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Strawinsky: *Feux d'artifice, fantasia per orchestra op. 4* (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Fernando Previtali)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Mario Abbate, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Bernazza-Lentisco: *Tu si' napulitana*; Zanfagna-Benedetto: *Bacerei la tua voce*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke boxes*; Minoretti-Chiri: *Chitarra straniera*; Testoni-Salvi: *Mai dire mai*
(Rumianca)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **L'antidiscobolo**
a cura di Tullio Formosa
(Cera Grey)

14-14,15 **Giornale radio**

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 47ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,45 *Il libro della settimana*
Alberto Spaini: « Lettere di Goethe alla signora von Stein » a cura di Goffredo Bellonci

18 — **XX Fiera Internazionale della Pesca ad Ancona**
Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiocronista Livio Ranghieri)

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Carlo Cassola: Sul linguaggio della narrativa - Ugo Fasolo: Poesie - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili d'ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Olimpiadi in casa**

21,05 **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **IL PANTOGRAFO**
Radiodramma di **Luigi Squarzina**
Attanazzi — *Ivo Garrani*
Giuffrè — *Checco Durante*
Ostinelli — *Mario Maldesi*
Quinto — *Paolo Lombardi*
La voce di Quinto — *Dante Biagioni*
Il casellante — *Giotto Tempestini*
Le tre ragazze — *Isa Bellini, Clely Fiamma, Lory Randi*
Manlio — *Marcello Prando*
Il guardiano del cantiere — *Calisto Calisti*
La voce dell'altoparlante — *Enrico Urbini*
La bambina della portinaia — *Liliana Sorrentino*
La vicina — *Donatella Gemmò*
La moglie di Ostinelli — *Marisa Mantovani*
Il figlio di Ostinelli — *Sandro Pistolini*
La figlia di Ostinelli — *Serenella Verdirosi*
Il sorvegliante dello Scalo — *Nino Bonanni*
Il 1° Funzionario — *Antonio Battistella*
Il 2° Funzionario — *Quinto Parmeggiani*
Regia dell'**Autore**

22,15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Mezz'ora con Gino Latilla e Betty Curtis**

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Betty Curtis canta con Gino Latilla nella trasmissione delle ore 22,45

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole *(Agipgas)*

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti *(Favilla)*

50' Canta Caterina Valente *(Motta)*

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,40-12 **Sedia a dondolo**
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Arcobaleno sul Golfo, di Gino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco**
(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye - Imperial)

16 — **Parata d'orchestre**
Len Mercer, David Carroll, Tito Rodriguez

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Quando le voci s'incontrano
(Dischi C.G.D. - M.G.M. - Everest)

17 — **ONDA MEDIA EUROPA**
a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— Hörste Wende e Xavier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

RADIO

sabato

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **XLVII Tour de France**
Servizio speciale da Roubaix di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

20,30 **Zig-Zag**

20,35 **Olimpiadi in casa**

20,45 **Un'orchestra e un pianoforte**
Nat King Cole e Nelson Riddle

21 — **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova — *Luciano Saldari*
Rigoletto — *Aldo Protti*
Gilda — *Gianna Galli*
Sparafucile — *Massimiliano Malaspina*
Maddalena — *Rina Corsi*
Giovanna — *Luciana Marini*
Il conte di Monterone — *Giovanni Foiani*
Marullo — *Alberto Andrei*
Borsa — *Athos Cesarini*
Ceprano — *Mario Frosini*
La contessa, Paggio — *Eva Jakabfy*
Usciere — *Antonio Pietrini*
Direttore **Arturo Basile**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: **Radionotte - Ultimo quarto - Notizie di fine giornata**

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Liriche di Franco Alfano**
a) *Amor mio alza i tuoi occhi*, b) *Vecchia ninna nanna partenopea*, c) *Luce*
Miriam Funari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

10,20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EDUARD VAN BEINUM
Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Debussy: *Printemps*, Suite sinfonica in due parti; Andriessen: *Studio sinfonico:* a) Quasi adagio, b) Allegro con spirito, c) Adagio, d) Allegro vivace; Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «La Germania» di Anna-Luisa Germana di Stäel: Il conversare non si addice ai tedeschi

13,15 **Musiche di Haendel, Berlioz e Wolf**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**
Ventiquattresima trasmissione
Vittorio Rieti
Barabau
Direttore Arturo Basile
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Goffredo Petrassi
Ritratto di Don Chisciotte suite
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Klecki

18 — **L'opinione pubblica internazionale e l'unità d'Italia**
a cura di Renzo De Felice
III - *La Germania*

18,30 (°) **L'Opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Sesta trasmissione
Sinfonietta
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna, diretta da Jascha Horenstein
Suite per archi
Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto, Andante - Adagio - Andante
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

19,30 *Conversazione*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in fa maggiore* per oboe, violino, viola, violoncello e cembalo
Allegro con moto - Rondò (Tempo di minuetto)
Esecuzione «The Collegium Pro Arte»
Helmut Winschermann, *oboe;* Ulrich Grehling, *violino;* Georg Schmid, *viola;* Martin Bochmann, *violoncello;* Irmgard Lechner, *cembalo*
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto in si minore op. 115* per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino - Con moto
Esecuzione del «Quartetto di archi di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello* e Mitchell Lurie, *clarinetto*
(Registrazione effettuata al «Festival Casals 1959» di Portorico)
C. Debussy (1862-1918): *Pour le piano* Suite
Prélude - Sarabande - Toccata
Pianista Friedrich Gulda

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Stanislaw Skrowaczewski**
con la partecipazione del pianista **Charles Rosen**
Michal Spisak
Suite per orchestra d'archi
Allegro - Andante - Largo - Allegro
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 12 in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Charles Rosen
Roman Vlad
Divertimento per undici strumenti
Sonata - Tema con variazioni - Rondò
Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Scrittori e turisti angloamericani
Conversazione di Giorgio Manganelli

23,15 (°) **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marianelli

23,45 **Congedo**
Singolare evento da «Del Poeta» di Rainer Maria Rilke

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata n. 16 in la minore per pianoforte*, di Schubert e *Sonata in re maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Variazioni «Come un agnello» K. 460*, di Mozart; *Variazioni in fa maggiore su tema di Mozart per violoncello e pianoforte*, di Beethoven; *Preludio, fuga e variazioni*, di Franck-Bauer; *Andante con variazioni dal Concerto in fa diesis minore*, di Scriabin; *Variazioni gioconde per pianoforte*, di Fuga - 16 (20) «Un'ora con R. Strauss» - **17,25 (21,25) Due studi per il Doktor Faust (op. 51), di Busoni e Recréation concertante, di Petrassi: direttore Prausnitz** - 18 (22) Concerto del violinista Leonid Kogan: musiche di Mozart, Prokofiev, Lalo.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in mi bemolle maggiore «Les adieux»*, di Beethoven; *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*, di Schubert; *Sonata in si minore per pianoforte*, di Chopin - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Variazioni su un tema di Haydn*, di Brahms; *Otto variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore*, di Schubert; *Tema e variazioni per orchestra*, di Schönberg; *Variazioni su un tema popolare polacco*, di Szymanowsky - 16 (20 «Un'ora con Petrassi» - **17 (21) Sinfonia concertante in mi K. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra: direttore F. Caracciolo** - 18 (22) Concerto della violinista J. Martzy: musiche di Brahms e Dvorak.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in la bemolle maggiore*, di Beethoven; *Sonata in fa minore n. 1 per viola e pianoforte*, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Lo schiaccianoci*, di Ciaikowsky; *Horoscope*, di Lambert - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - **17,30 (21,30) Prières de minuit, di Seter; Medea, di Barber: direttore Bertini** - 18 (22) Concerto del violinista A. Gertler: musiche di Casella, Peragallo, Bartok.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in sol maggiore n. 1, op. 78* di Brahms; *Sonata in mi maggiore op. 109* e *Sonata op. 102*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Andante con variazioni*, di Haydn; *Variazioni su un tema di Paganini*, di Brahms; *Variazioni del pavone*, di Kodaly - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Orpheus*, di Strawinsky e *Harnaise*, di Szymanowsky - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - **17,30 (21,30) Hary Janos, suite di Kodaly, direttore R. Tozzi** - 18 (22) Concerto del violoncellista A. Janigro: musiche di Haydn, Bloch.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,05 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
DANIMARCA: *Copenhagen*
CAMPIONATO EUROPEO AMAZZONI
Finali

RITORNO A CASA

17 — Ancona - INAUGURAZIONE DELLA FIERA INTERNAZIONALE DELLA PESCA
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

18 — TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,15 VIII FESTIVAL MUSICALE DI RAVELLO
Dal Giardino di Villa Rufolo
ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Massimo Freccia
Beethoven: *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125*, per soli, coro e orchestra
a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale
Soprano Bruna Rizzoli; contralto Marga Hoeffgen; tenore Petre Munteanu; basso Boris Christoff
Maestro del coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

19,30 Estrazioni del Lotto
GONG

19,40 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,55 LA SETTIMANA NEL MONDO
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Indes - Pirelli - Sapsa - Omo - Invernizzi)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(1) Recoaro - (2) Nescafé - (3) Camay - (4) Simmenthal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Derby Film - 2) Orion Film - 3) Incom - 4) Paul Film

21 — Kramer
presenta
BUONE VACANZE
con il quartetto Cetra, Jula De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Gino Corcelli, Tony Dallara, Jimmy Fontana
e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri
e con la partecipazione di Wee Willie Harris
Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,05 Alfred Hitchcock
presenta
UN PESO SULLO STOMACO
Racconto sceneggiato - Regia di Alfred Hitchcock
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Wendell Corey, James Donald

22,35 Dal Lido di Mondello in Palermo ripresa di una parte dello spettacolo organizzato dall'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana in occasione dell'assegnazione della
CONCHIGLIA D'ORO
con la partecipazione de «I Continentals» «I Cadetti» «Nino Marchini e il suo complesso» «Luciano Fineschi e il suo complesso»
e con
Caterine Caps, Tung Yan, Claudio Villa e Caterina Valente
Presentano Enza Sampò ed Enzo Tortora

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lo spettacolo ripreso alle 22,35 dal Lido di Mondello ospita, fra i numeri di maggiore rilievo, la nota vedetta Caterina Valente

Ritorno di Alfred Hitchcock

Questa sera, dopo il varietà musicale di Kramer, un giallo di Hitchcock. Il celebre regista non può allontanarsi un momento dai nostri teleschermi, che subito il pubblico lo reclama a gran voce. E' chiaro che le sue realizzazioni non hanno perduto nulla del loro tradizionale mordente, della loro suggestione. Nella foto, vediamo il regista inglese intervistato da Angelo Mazzarella a Castel Sant'Angelo durante la sua recente visita a Roma

sabato 25 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Doris Day e Jean Sablon - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti. 14,30 **Trasmission per i Ladins de Fassa** (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef **Rampold:** « Alpine Literatur » - 18,40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend. Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen » 11. Teil - 19,15 Wien singt - 19,35 Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 Mosaik für Eva - 20,30 Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - 21 Blick nach dem Süden - 21,15 Einige Tangos (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e coll.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Kramer: Concertino; Modugno: Libero; Paolillo: Era un omino piccino piccino; Bixio: Madonna fiorentina; Cozzoli: E' mezzanotte; Luttazzi: Quando una ragazza New Orleans; Migliacci: Tintarella di luna; Cioffffi: Trapanarella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Santi Di Stefano - Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Michele Eulambio: Preludio romantico - Otmar Nussio: Danze di Koto - Orchestra Filarmonica Triestina (II parte del al registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 17 ottobre 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Giani Stuparich: « Piccolo Cabotaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 « Canzoni Triestine » - Orchestra diretta da Guido Cergoli; Coro diretto da Lucio Gagliardi: Costa: « Le nostre putele »; Carniel: « Trieste mia »; Luzzatto: « Bona fortuna »; Guisa: « Pecà, pecà! »; Borghi: « Sior Bortolo »; Ritani: « Trieste de sera »; Popolare: « La mula de Parenzo »; Negri: « Moretina la sera xe bela »; Ballig: « Ricordo » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Jo Bouillon e Dimitri Tiomkin con le loro orchestre - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti tra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Appuntamento con Ray Anthony - 15 Concerto operistico diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del basso Antonio Cassinelli - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio: Canto XXXI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 * « Ländlerquintett Zoge-n-amm Boge » e « Die lustige Dorfmusikanten » - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 La rinascita economica e sociale del Mezzogiorno: Franc Jeza: (4) « Problemi sociali di importanza vitale » - 18,10 Complessi strumentali sloveni - 18,30 * Ricordi di Parigi - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Vinko Vodopivec » - 21 « Duhovin », racconto di Joža Lovrenčič. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar, indi: George Feyer al pianoforte - 22 George Kurt Roger: Concerto grosso n. 1, op. 21 per tromba, timpani e orchestra d'archi - 22,20 Canta Jelka Cvetežar con l'orchestra Franco Russo - 22,40 * Suona il vibrafonista Terry Gibbs - 23 Ballate - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: **« O cuore adorato »** di Gardella - **« Apostolato e preghiera »** meditazione di P. G. Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - **Santa Messa - 14,30 Radiogiornale - 15,15** Trasmissioni estere - **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi - **21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « L'incantesimo della fiera », commedia musicale di Rudolf Kattnigg diretta da August Peter Waldenmaier. **21,55 Rudolf Kattnigg:** Bolero (Orchestra di Radio Klagenfurt diretta da August Peter Waldenmaier). **22** Notiziario. **22,25-1** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Musica varia. **21** « Discoparade » di Jean Fontaine. **22,10** Serata danzante.

II (REGIONALE)

19,29 Orchestra Wal-Berg. **20,41** « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. **21,30** « Appuntamento con voi », di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

19,15 Musica jugoslava contemporanea. **20,10 Schubert:** Improvviso n. 2. **20,15** Musica sinfonica francese. **20,30** « Boris Godunov », dramma in tre atti e 24 quadri di Puskin. Traduzione dal russo di Michel Bayat. Adattamento di Stanislas Fumet. **22,30** Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci. **23,05 Beethoven:** Sinfonia n. 7; **Mozart:** Le nozze di Figaro, ouverture.

MONTECARLO

20,05 « Pochette-Surprise ». **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi mondiali. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,35** « I giganti della canzone ». Presentazione di André Bourillon. **22** Vedetta della sera. **22,08** Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,10 Qualche melodia. **20,15** Moto perpetuo musicale con molti solisti e orchestre. **21** « Ciò che cinguettano i passeri », Erika Blumberger e gli « Isarspatzen ». **22** Notiziario. **22,20** Rapporto dei nostri corrispondenti per la musica. **23,15** Musica da ballo. **0,05** Appuntamento a mezzanotte con solisti graditi e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Südwestfunk.

MUEHLACKER

20 Arsi ritmica con Bela Sanders. **20,30** « Cinque piani senza ascensore », allegra radiocommedia di Kurt Neubert. **21,15** Musica del buon umore di André Popp da lui diretta. **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray. **Händel:** Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 6; **Mozart:** Cori ed intermezzi dal dramma eroico « Thamos, re d'Egitto », K 345 col « Bach-Chor », radiocoro e i solisti Sieglinde Kahmann, soprano, Hetty Plümacher, contralto, Josef Traxel, tenore, Stefan Kosso, basso.

SUDWESTFUNK

20 I sonatori della Foresta Nera. **20,15** Baden-Baden una volta e adesso. Orchestra diretta da Emmerich Smola con molti solisti. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Festival di musica leggera della BBC del 1960. Quarto concerto. Parte I. **20,30** Dischi presentati da Peter Haigh. **21** Festival di musica leggera della BBC del 1960. Quarto concerto. Parte II. **22** « Show Souvenirs », testo di Antony e Marjory Bilblow. **22,45** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6,15 Banda militare. **7,30** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **8,30** Musica romantica eseguita dal complesso «The Avon Players». **10,45** « Carbonel », di Barbara Sleigh. Quarto episodio: « Mrs. Cantrip ». **11,15** Interpretazioni del pianista Peter Katin. **Chopin:** a) Notturno in si maggiore op. 9 n. 3; b) Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1; c) Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2. **12,45** Musica in stile moderno eseguita da Jimmy Walker e dal suo « Club Five Group ». **13,35** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **19,31** Festival di Musica leggera della BBC del 1960. **20,15** Musica romantica eseguita dal complesso « The Avon Players ». **21,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **22,30** Concerto del clarinettista John Mc Caw e della pianista Ann Broomhead. **Arthur Benjamin:** Le Tombeau de Ravel: Valses caprices. **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Orchestra radiosa. **21,30** Serata di danze per le persone di mezza età. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Serata di danze per i giovanissimi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** Canzonette. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Bach:** Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra d'archi (solisti: Jean Micault e Luciano Sgrizzi); **Tartini:** Concerto in fa maggiore n. 58 per archi, due oboi e due corni; **Robert de Visée-Manfred Kelkel:** Piccola suite in re minore; **Elia Isaia:** Fantasietta su un tema libanese per orchestra d'archi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Assoli di pianoforte. **19,45** Canzonette d'oggi. **20,30** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Musiche brasiliane. **21,30** « Il fattaccio di Orcivale », di Emilio Gaboriau, nella stesura radiofonica di G. F. Luzi. Quinto episodio: « La Folgore su Sauvrey ». **22** Melodie e ritmi. **22,35** Galleria di jazz.

SOTTENS

19,50 « Discanalisi », presentata da Gèo Voumard. **20,35** « Il mondo è sull'antenna », di Claude Mossé e Pierre Goretta. **21,35** « Discoparade », di Jean Fontaine. **22,35-23,15** Musica da ballo.

ORNITOLOGIA

— Secondo il libro, è molto alto ed è solito restare fermo in un posto per diverse ore!